

**Fomento a la lectura y la escritura por medio de la creación artística del libro
álbum en la biblioteca comunitaria Andrés Caicedo**

Mariana Patiño Arismendi

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

Pereira – Colombia

2020

**Fomento a la lectura y la escritura por medio de la creación artística del libro
álbum en la biblioteca comunitaria Andrés Caicedo**

**Proyecto de grado para optar por el título de Licenciada en Comunicación e
Informática Educativa**

Estudiante

Mariana Patiño Arismendi

Director

Miguel Ángel Puentes Castro

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

Pereira – Colombia

2020

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma de Jurado

Pereira, _____ de _____ 2020

Agradecimientos

A los profesores quienes hicieron de mi proceso académico una experiencia significativa durante toda la carrera, especialmente al Docente Miguel Ángel Puentes Castro asesor de la investigación, por su motivación y acompañamiento. A mis padres, familiares y amigos por su amor y apoyo incondicional.

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción	10
Capítulo I.....	11
Planteamiento del problema.....	11
Justificación.....	15
Pregunta.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.	18
Capitulo II	18
Estado del arte.....	18
Capitulo III.....	21
Marco teórico.....	21
Categorías conceptuales.....	21
Educación.....	21
Educación no formal.....	26
Narrativas no lineales	31
Libro álbum.....	36
Capitulo IV.....	42
Metodología.....	42
Población.....	43
Fase 1	45

Momento 1.....	45
Momento 2.....	48
Momento 3.....	48
Momento 4	49
Fase 2	49
Momento 1.....	49
Momento 2.....	49
Fase 3	50
Momento 1.....	50
Sesión 1: Fomento a la lectura y escritura.....	50
Sesión 2: Creación de la idea y elementos del libro álbum.....	50
Sesión 3: Storyboard y creación de personajes.....	51
Sesión 4, 5, 6, 7, 8, Proceso de creación.....	53
Sesión 9: Encuadernado.....	53
Fase 4	54
Momento 1.....	54
Momento 2.....	55
Instrumentos.....	55
Capítulo V	56
Resultados	56
Conclusiones.....	64
Bibliografía.....	67
Anexos.....	70

Tabla de figuras

Figura 1. Libro álbum camino a casa.....	46
Figura 2. Libro álbum Juul.....	47
Figura 3. Libro álbum El árbol rojo.....	51
Figura 4. Realización de storyboard.....	52
Figura 5. Proceso de creación de los libros álbum.....	53
Figura6. Realización de encuadernado artesanal.....	54
Figura 7. Storyboard del libro álbum recuerdos.....	59
Figura 8. Storyboard del libro álbum Valen-tía.....	60
Figura 9: Storyboard del libro álbum Zapatos tristes.....	61
Figura 10. Storyboard del libro álbum el viaje de papá.....	63

Resumen

Desde tiempos remotos las expresiones comunicativas de la humanidad han sido reflejadas en la imagen como un lenguaje contundente reconocido con un valor universal, el cual ha llevado al hombre a pensar en diferentes formas y medios para contar, permitiendo que las narrativas a través de los años se transformen y se configuren hacia la variación de interpretaciones en cada individuo, es por ello qué, dentro de dicha evolución se toma en cuenta al libro álbum como una pieza clave que tiene dentro de complejidad semántica un estímulo a realizar lecturas profundas del mundo.

Atendiendo a lo anterior, la presente investigación familiariza la Enseñanza-Aprendizaje con las experiencias de los niños y jóvenes por medio de la educación no formal, implementada en el sector de Frailes Dosquebradas, ejerciendo una motivación hacia procesos de creación artísticas relacionadas al libro álbum, como una manera de fomentar la lectura y la escritura de los niños y jóvenes de la comunidad. Lo cual llevó a la realización de una serie de talleres en la Biblioteca Comunitaria Andrés Caicedo en los cuales se desarrolló metodológicamente la creación de cuatro libros álbum, resultado de las experiencias de las lecturas internas de cada autor. Todo un acto de transgresión.

Palabras Claves: Lectura, escritura, educación no formal, libro álbum, enseñanza, experiencias, lectura no lineal, expresiones comunicativas.

Abstract

Since ancient times, the communicative expressions of humanity have been reflected in the image as a forceful language recognized with a universal value, which has led man to think in different ways and means to tell, allowing narratives through the years to be transform and configure toward variation. of interpretations in each individual, that is why, within this evolution, the album book is taken into account as a key piece that tends within the semantic complexity to a stimulus to make deep readings of the world.

In view of the above, this research familiarizes Teaching-Learning with the experiences of children and young people through non-formal education, implemented in the Frailes Dosquebradas sector, exerting a motivation towards the artistic creation processes related to the album book , as a way to promote reading and writing for children and youth in the community. This led to the holding of a series of workshops at the Andrés Caicedo Community Library in which the creation of four album books was methodologically developed, as a result of the experiences of the internal readings of each author. Quite an act of transgression.

Keywords: reading, writing, non-formal education, album book, teaching, experiences, non-linear reading, communicative expressions.

Introducción

El presente trabajo de investigación partió de la pregunta por ¿Cómo las expresiones comunicativas frente a la lectura no lineal logran una metodología ágil para fomentar la lectura y escritura a través de la educación no formal en los jóvenes del sector de Frailes Dosquebradas? Esta se desprende del problema de investigación el cual tiene como inquietud el bajo nivel de lectura y escritura de los niños y jóvenes en el país, que afecta principalmente a los sectores estratificados con vulnerabilidad.

El objetivo general de esta investigación buscó Fomentar la lectura y la escritura no lineal por medio de la creación artística del libro álbum de los niños y jóvenes en el sector de Frailes, Dosquebradas – Risaralda, para ello se utilizó procesos artísticos como método de enseñanza aprendizaje, en ese sentido se da un acompañamiento teórico, que tenía como fin motivar y guiar un proceso de creación artística de un libro álbum, como una manera de fomentar actos creativos en los jóvenes. Esta propuesta fue apoyada teóricamente por autores como Galia Ospina Villalba (2006), Teresa Colomer (1996), Fanuel Hanán Díaz (2007), Teresa Duran (2005), María Teresa Andruetto (2008), entre otros, quienes proponen unos acercamientos hacia el fenómeno de investigación y aportan significativamente al proceso de construcción.

De esta manera, se presenta una metodología de corte cualitativo experimental en la cual se plantearon en 4 fases, esta investigación fue aplicada en jóvenes del sector de Frailes Dosquebradas.

A continuación se presentan los 5 capítulos que dan cuenta de todo el proceso de producción teórica y práctica que aspira a dejar nuevas rutas para trabajar el tema en cuestión, el Capítulo I

presenta el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos, que dan cuenta de un tema valioso para quienes se forman en el área de las licenciaturas y que tienen en cuenta procesos alternativos de enseñanza-aprendizajes; el Capítulo II da cuenta del marco contextual en el que se apoyó la investigación, dejando un estado del arte que permitió comprender los procesos desarrollados previamente alrededor de este tema, y ubicarnos geográficamente en una comunidad que de manera directa o indirecta ha influenciado problemáticas alrededor del déficit que presenta el sistema educativo Colombiano; el Capítulo III permite el acercamiento conceptual a las categorías teóricas que dan base a la comprensión de la investigación; el Capítulo IV presenta todo el proceso metodológico, donde los instrumentos, los procesos de interacción permitieron acercarse desde la práctica al fenómeno de investigación; el Capítulo V permite presentar todos los hallazgos evidenciados en la investigación, dejando así unas recomendaciones y unas puertas abiertas a nuevas formas de explorar dicho tema.

Capítulo I

Planteamiento del problema.

En los últimos años en América Latina se ha identificado que una gran parte de la población joven no cumple con los requerimientos de comprensión lectora al terminar su secundaria, según las estadísticas de la UNESCO (2017) en Norteamérica y Europa hay un 14% de estudiantes con estos problemas, un 31% en el Este y Sudeste Asiático, 36% en América Latina y el Caribe, y el 57% en Asia Oriental y Norte de África, evidenciando así una problemática de carácter global que afecta el pensamiento y acciones de los ciudadanos.

En Colombia las pruebas PISA¹ y las pruebas SABER² han arrojado resultados que lo sitúan por debajo de la media, lo que una vez más comprueba el déficit que tiene el país en comprensión lectora, así mismo, la encuesta nacional de lectura (ENLEC) realizada en el 2017 por el DANE³ describe el comportamiento lector en Colombia con el fin de usar los resultados para la aplicabilidad de nuevos planes de mejoramiento de la lectura y la escritura, en estas se evidencia qué tan solo el 10,9% de la población mayor de 5 años demuestran un gusto por la literatura, poesía, cuentos y novelas, un 34,6 % de la población solo lee documentos académicos y solo un 27% mayores a 5 años asistieron a bibliotecas durante un año, las ciudades con promedios más bajos de lectura y escritura fueron Armenia, Inírida, Mitú y Mocoa, excluyendo en esta encuesta al 5,8% de la población que no saben leer ni escribir, de ahí qué, los factores que pudiesen tener incidencia en el bajo nivel del desarrollo de competencias en la lectura y en la escritura fuesen de carácter sociocultural, el cual afecta directamente a los procesos de Enseñanza-Aprendizaje mediados desde las instituciones educativas estatales.

En Colombia existe una preocupación constante por pensar en planes y mejoramientos en la educación para que los estudiantes alcancen ciertas competencias y niveles en argumentación y lectura crítica, es preciso señalar, que estas mismas competencias son las que llevan al estudiante a obtener un buen puntaje en las pruebas de estado y estas pruebas catalogan al país con un alto o un bajo nivel escolar, el cual queda evidenciado en la calidad educativa, el problema yace cuando la búsqueda de la calidad recae sobre el ideal humano de una sociedad dada, es decir, cuando la educación se plantea para una sociedad homogénea y Colombia es un país diverso en

¹ El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), evalúa el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años a través de tres pruebas principales: lectura, matemáticas y ciencias.

² El Ices es una empresa estatal de carácter social, vinculada al Ministerio de Educación Nacional, y naturaleza especial, que: Ofrece servicios de evaluación de la educación en todos sus niveles (Exámenes de Estado).

³ Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- es la entidad responsable de la planeación, levantamiento, procesamiento, análisis y difusión de las estadísticas oficiales de Colombia.

etnias, lenguas, creencias, culturas, costumbres, modos de pensar y de actuar, de ver, de escuchar, de leer su realidad, es un país heterogéneo en su totalidad. Así que se puede decir que la buena calidad es aquella que se construye en relación con el contexto y la necesidad cultural, y precisamente es lo que nos arroja la encuesta nacional de lectura, unos desniveles que se localizan precisamente en ciudades que presentan mayor vulnerabilidad en lo que respecta al factor social. Y es que la lectura y la escritura hacen parte fundamental de la formación del ciudadano, de un sujeto político que es activo dentro de la sociedad y que solo a través de su pensamiento y de su palabra puede intervenir y generar un cambio.

De manera que, es fundamental pensar en nuevos ambientes educativos que den salidas y posibles soluciones a estas problemáticas que afectan principalmente a estos sectores, donde se entiende que las dimensiones socioculturales están condicionando el desarrollo de las capacidades lectoras y de escritura de los niños y jóvenes.

Desde las Instituciones educativas estatales se han implementado durante los últimos años diversas estrategias en los planes de aula con el fin de introducir al mundo de la lectura al estudiante. Sin embargo, estos intentos solo han fomentado una lectura fragmentada, una lectura de fotocopias, de páginas sin título ni autor, de letras que forman palabras y se leen en conjunto sin sentido ni reflexión alguna Velásquez (2019). Por el contrario, lectores de libros con numerables páginas que resultan ser más pesados que sus propios pensamientos y así ninguna de las dos acciones tienen trascendencia en la vida de los estudiantes o por la pasión del mismo por seguir leyendo.

Las instituciones seguirán generando estrategias para combatir esta problemática desde un sistema educativo ya establecido, por ello, lo que se busca es fomentar los procesos de lectura y

escritura atacando el problema desde la educación no formal y empezando a trabajar con los primeros acercamientos a la lectoescritura en edades de los 8 a los 12 años, dicha construcción del ser a través de la educación no formal, permite generar grandes cambios en los jóvenes desde sus propias experiencias partiendo de metodologías que se alternan entre sus realidades y cosmovisión de mundo, además que desarrolla el sentido de pertenencia y respeto por el otro desde la interacción con su misma comunidad.

Frailes Arte, un colectivo cultural del Municipio de Dosquebradas es un gran ejemplo de estos nuevos métodos de Enseñanza -Aprendizaje, lleva un proceso de más de diez años en los que han logrado llevar los libros a cada rincón del sector de Frailes, una comunidad que comprende alrededor de 10 barrios de la comuna dos del municipio de Dosquebradas – Risaralda, por medio de la “Bibliocarreta” y logran tener una muy nutrida biblioteca comunitaria llamada Andrés Caicedo, en el cual han brindado diferentes didácticas de aprendizaje enfocados a los niños y jóvenes. La lectura, la escritura, el cine, el arte, el teatro, la música, la fotografía, y los talleres que se han realizado en torno a ellos, han transformado de manera gratificante el contexto en el que se vive, los niños y jóvenes han encontrado en su mismo entorno formas de narrarse y de narrar a los otros. Es por eso que, si se ha de hablar de fomentar la lectura y la escritura se debe primero partir de iniciativas y proyectos dentro de la comunidad, como ya se mencionó anteriormente, implementar una educación pensada en las necesidades de los mismos niños y jóvenes, en una estrategia para apasionarlos hacia la lectura, por ello se plantea un trabajo alrededor del colectivo Frailes Arte para generar un espacio dedicado a la creación artística del “Libro álbum” donde la imagen y el texto sea una síntesis poderosa que logre llevar a los niños y jóvenes al encuentro con su libro interior e intersubjetivo, y generar un sentido resiliente que hace caso a esa transformación positiva ante la adversidad de lo ya vivido.

Justificación

El presente trabajo fue planteado con el fin de generar un acercamiento a la lectura y a la escritura por medio de la creación artística del libro álbum desde proyectos aplicados en la educación no formal de niños y jóvenes entre los 10 y 15 años del sector de Frailes-Dosquebradas, el cual ya ha sido intervenido culturalmente por el colectivo Frailes Arte, quienes se han dedicado en los últimos años a generar espacios en pro de fortalecer la lectura y la escritura desde el trabajo comunitario y la educación no formal y entiéndase como educación no formal a la siguiente definición por la Ley 115 de 1994 del MEN⁴ Artículo 36 “La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos para la educación formal” (p.9). Así entonces, la educación no formal suple los vacíos que dejan las instituciones educativas en el desarrollo personal del niño, crea lazos en la comunidad construyendo conocimientos a partir de las experiencias, estas experiencias abordadas desde la cotidianidad que no se encuentran inmersas en un currículo institucional.

Del mismo modo, el Aprendizaje mediado por las experiencias logra conectar los procesos literarios con la vida de los niños y jóvenes, llena de todo sentido y significación las interpretaciones más profundas que estos tienen de su entorno desde las pasiones e intenciones personales. En este sentido Ospina, 2016 “inscribir la enseñanza en la memoria de la experiencia, antes que en la memoria de la palabra. Se trata entonces, de regresar el significado integral de la educación” (p.21).

A partir de lo expuesto, se comprende qué, para generar un acercamiento a la lectura y la escritura se deben tener en cuenta aspectos socio-culturales que trascienden el aula de clases, como el fenómeno de la violencia, el consumo y venta de sustancias psicoactivas y los constantes

⁴ MEN Ministerio de Educación Nacional de Colombia

desastres naturales del sector, que están presentes en la cotidianidad de los jóvenes se adhieren también a su proceso cognitivo y puede afectar la capacidad de expresión al aproximarse a diferentes formas de hacer arte. Estas expresiones son fundamentales para despertar sensibilidades frente a lectura y la escritura de su propio mundo, despertarlas también permite reconocer toda acción pequeña como parte de un todo, es decir, a partir de los sucesos diarios como el caminar hacia la escuela, el escuchar los ruidos de las rutas de los buses, el visitar la biblioteca o incluso frecuentar un puesto de venta de empanadas hacen parte de una gran historia que merece ser escrita y leída por otros.

El libro Álbum permite crear una síntesis entre dos lenguajes el texto y la imagen que se unifican para crear nuevos sentidos de todas aquellas anécdotas que van narrando diferentes vidas de los niños y jóvenes, su proceso de creación requiere pensar en Cabrejo (citado por Ospina, 2016) “el libro interno, el libro de la intersubjetividad y el libro del mundo”. El identificar estos tres libros es un proceso totalmente personal y resiliente en la vida de cualquier persona, tomando la resiliencia como ese proceso del ser humano para ser frente a la dificultad y transformar esta positivamente, es un proceso de liberación consigo mismo que permitirá también incluir a los otros en cuento se lea y se comparta colectivamente el libro álbum.

Anthony Browne por ejemplo, logra tener un proceso de resiliencia con la representación simbólica de la muerte de su padre, sus ilustraciones de gorila son ese referente paterno ausente. A sí mismo, el mundo de lo icónico y lo simbólico transversalizan desde la historia como la maquetación del libro, las múltiples interpretaciones pueden estar desde el color de la portada tanto como en el color de las guardas del libro como también en el tamaño y en los trazos de sus ilustraciones, los niños y jóvenes entonces se verán inmersos en una función comunicativa de socialización y narrativa, un primer encuentro con el universo de lo estético.

Lograr que los niños y jóvenes tengan un proceso de resiliencia y este pueda ser materializado en un libro físico es una alternativa para acercarse al problema de lectoescritura en una propuesta pedagógica alternativa que vehiculiza la relación Comunicación- Educación, por qué al trabajar directamente con las experiencias de los jóvenes dentro de su cotidianidad se logra transformar esas buenas y malas experiencias adquiridas por los factores mencionados anteriormente en algo positivo y de gran utilidad para la misma sociedad, los niños y jóvenes al trabajar en un proyecto que va a tener unos resultados gratificantes para él y para los otros va a lograr esa pasión que se busca para que continúe narrando todo aquello observable y cuestionable ante la razón y ante los sentidos, para interpretar de una manera crítica y reflexiva el mundo y la sociedad en la que convive.

Pregunta

¿Cómo las expresiones comunicativas frente a la lectura no lineal logran una metodología ágil para fomentar la lectura y escritura a través de la educación no formal en los niños y jóvenes del sector de Frailes Dosquebradas?

Objetivo general

- Fomentar la lectura y la escritura no lineal por medio de la creación artística del libro álbum en los niños y jóvenes del sector de Frailes, Dosquebradas.

Objetivos específicos

- Identificar las falencias en el proceso de formación crítica, comprensión y apropiación de la lectura y la escritura en los niños y jóvenes del sector de frailes.
- Diseñar una metodología que relacione las expresiones comunicativas frente a la lectura no lineal con la creación artística de un libro álbum que integre las necesidades educativas en los niños y jóvenes.
- Aplicar la metodología diseñada para potenciar la lectura y la escritura de los niños y jóvenes.
- Comprender los niveles de argumentación y lectura crítica adquiridos por medio de la metodología aplicada dentro de los procesos de educación no formal.

Capítulo II

Estado del arte

En la actualidad, ronda entre los investigadores un gran interés por las miradas pedagógicas en los escenarios no formales y en todos aquellos procesos que vinculan la Enseñanza-Aprendizaje como una forma de generar una transformación social y cultural , es por ello que para este trabajo que tiene énfasis en el fomento de la lectura y la escritura, se tuvo en cuenta proyectos que se han desarrollado en relación a la lectura mediada, la escritura creativa, y la importancia de los libros álbum tanto en su lectura como en su creación.

De manera que se han seleccionado una serie de soportes teóricos que varían entre libros, capítulos, artículos e investigaciones que servirán para revisar el estado de la cuestión. La búsqueda fue realizada en bibliotecas, bases de datos de la facultad de ciencias de la educación y repositorios de Google academic, y seleccionados dentro de las siguientes categorías: educación, educación no formal, lectura y escritura, escritura creativa, lectura infantil, lectura no lineal, y

libro álbum. Esta búsqueda dará paso a referentes específicos que fortalecerán el presente trabajo investigativo.

Las búsquedas resaltan los diversos procesos educativos que se pueden llevar a cabo alrededor del fomento de la lectura y la escritura, relacionando las experiencias sociales, culturales y artísticas para posibles intervenciones educativas dentro de la comunidad, en este caso, en los procesos alternativos que permite la educación no formal.

Por una parte, se encuentran trabajos como el realizado por Guillermo Bustamante Zamudio y Fabio Valencia Jurado, en el año 2002 en Colombia, “Entre la lectura y la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos” el cual pretende introducir hacia un contexto colombiano donde existe una intención por repensar la función del libro como instrumento y los efectos que pudiese tener en la formación de ciudadanos a los que se les atribuye el estereotipo de tener una mala calidad de educación por los problemas de analfabetismo y lenguaje. Del mismo modo Yahaira Smitter en el año 2006 “hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal” señala en su investigación que para que el ser humano pueda educarse la educación debe ser entendida como un proceso integral y permanente que se cumple en el individuo a lo largo de su vida en sociedad. Sirvent M.T, Toubes, A, Santos H, llosa, lomagno en 2006 “revisión del concepto de educación no formal” aporta a las investigaciones anteriores desde una visión crítica de lo no formal y lo complementa con nominarla como una educación que tienen una creciente área de experiencias y prácticas educativas “más allá de la escuela”.

Con relación a los objetivos que se buscan cumplir en este trabajo, es pertinente presentar trabajos que estén correlacionados, tal es el caso de “El libro álbum experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta” de Galia Ospina Villalba quien a través de la pedagogía por proyectos logra un taller de creación de libros álbum con los jóvenes de la

fundación universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano en donde trabaja la concepción de la idea desde el libro interno, el libro de la intersubjetividad y el libro del mundo, en su proceso creativo logra una interdependencia entre la imagen y el texto, teniendo como resultado un libro álbum de procesos cotidianos creado por cada estudiante. Este libro aporta en gran medida a la investigación ya que teoriza sobre la lectura, la escritura y la creación como experiencias estéticas.

Así mismo estas experiencias estéticas permiten desarrollar una razón sensible capaz de realizar lecturas del entorno por medio de las imágenes, estas lecturas entran en la categoría de las narrativas no lineales. Carmen Gil Vrolijk sustenta la no linealidad en la investigación titulada “estructuras no lineales en la narrativa, literatura cine y medios electrónicos” afirmando que las lecturas que se realizan de manera no lineal permiten al lector realizar un recorrido único logrando una interpretación y argumentación diferente por cada individuo. Este aspecto permite evidenciar las capacidades cognitivas que se desarrollan en el lector y en su formación crítica fomentada por las narrativas contemporáneas.

Con lo que respecta al libro álbum, se encontraron en la búsqueda cuatro investigadores, Fanuel Hanán Díaz “leer y mirar el libro álbum. ¿un género en construcción? de 2007, Guido Vallejos “Peirce Pragmatismo, semiótica y realismo” de 1999, Teresa Durán “Ilustración, comunicación y aprendizaje” de 2005 y María Teresa Andruetto “hacia una lectura sin objetivo. ponencia abrir un libro, abrir el mundo” de 2008. Estas investigaciones poseen correlación en temas que relacionan la imagen y al libro álbum con elementos comunicativos, semiótica, lecturas holísticas, universos semánticos, narración visual y desarrollo del pensamiento. Por ello los proyectos mencionados anteriormente se utilizarán como soporte de la presente investigación que busca fortalecerse en aquellos que han trabajado sobre teorías y técnicas que desarrollan

aptitudes, y estimulan las actitudes creativas de las personas en la educación, generando una organización sistematizada de textos con sentido.

Capítulo III

Marco teórico

Categorías conceptuales:

El soporte teórico del proceso investigativo cuenta con la categoría dedicada a la Educación, la cual busca una visualización general de los fundamentos de la educación colombiana con respecto a la lectura y la escritura los cuales resultan ser factores que determinan la formación social del país. De esta se desprende una subcategoría dedicada a la educación no formal donde se ahondará en las alternativas para subsanar las problemáticas que presenta la educación actual fomentando un sentido crítico y argumentativo en los jóvenes, Lo que lleva a la segunda categoría, la lectura no lineal, la cual se desarrollará a partir de las expresiones comunicativas que pueden ser potenciadas desde la educación no formal para lograr un análisis crítico del entorno. Por último, se trabajará una cuarta categoría, el libro álbum, como herramienta generadora de experiencias significativas para fomentar la lectura y la escritura a través de procesos creativos.

Educación.

La educación moderna posee una evidente crisis que se refleja en las instituciones de educación preescolar, básica y media, tanto en el concepto de enseñanza como en el método de la misma, ya que, estas no han mutado institucionalmente durante décadas, un reflejo de esto es visto no solo desde las evaluaciones del propio sistema educativo, sino también en la formación del desarrollo cultural y científico en el contexto sociocultural de Colombia. Si bien, las pruebas

saber ofrecen resultados que permiten tener un panorama a nivel nacional sobre la “calidad” de educación, no deja de ser una evaluación homogeneizada de la cual se pueden sacar ideas erróneas de lo que realmente ocurre en los procesos educativos de cada institución del país, por ende la crisis de la educación no solo se ve reflejada en los resultados de las pruebas saber o en cualquier tipo de sistema evaluativo masivo, sino también en los grandes problemas sociales que evidencian y viven cada días los colombianos, por estos me refiero al conflicto armado, la ilegalidad, los problemas políticos, el abandono estatal a los territorios de difícil acceso y sobre todo la falencia ética y moral vista al convivir en sociedad, estas problemáticas han creado una situación adversa ante gobiernos que poco han logrado cuando de soluciones se trata, teniendo en cuenta el tiempo transcurrido y la decadencia del País.

Hablar de las problemáticas del país y de encontrar el foco directo del problema, significa especular en un mundo de teorías, y si de rastrear un hecho histórico se trata, se tendría que retomar la educación desde el primer gran pedagogo Sócrates, su evolución en cuanto a la concepción universitaria en la edad media y pasar por la modernidad, sólo enfocar este hecho llevaría una investigación mucho más rigurosa, por ende, se enfoca la educación hacia una mirada actual. Como se mencionó anteriormente ,en Colombia el tema institucional, es decir, gubernamental, es la base de los problemas de educación, esta acusación también se puede entender desde varios puntos de vista, por ejemplo, se entiende que para el desarrollo técnico y tecnológico de una nación la *disciplina* es una característica fundamental, ya varios países en vía de desarrollo han demostrado en tanto desarrollo económico que se puede sobresalir con una disciplina que intervenga en las facultades técnicas y tecnológicas, como también adquiriendo unas virtudes racionales y corporales, pero entonces ¿cómo se maneja la concepción ética y moral en dichos países ? ¿Acaso la educación fundamentada en la disciplina y en la tecnificación

del mundo moderno también suple las necesidades éticas y morales, el aprendizaje para la vida, y la realización de la existencia humana? Aunque la preocupación en la presente investigación abarca el contexto nacional es imposible no pensar en dichos países del primer mundo, puesto que la apuesta del gobierno es que la educación en Colombia tome un rumbo de adquisición de valores técnicos y tecnológicos para el desarrollo económico y científico del país.

Dicho esto, El método de enseñanza de las instituciones es orientado en la disciplina. Cuando pensamos en disciplina y en el castigo como método de aprendizaje de los jóvenes, es necesario reflexionar en esa sociedad de control que pensó Foucault en la segunda mitad del siglo pasado, recordemos que, en esta sociedad de control, fundamentada en gran medida por la disciplina impartida en lugares de encierro como colegios, cárceles o manicomios, funcionan para que determinados sujetos sean “éticamente correctos” para que encajen en la sociedad de la cual serán parte. Si traemos a colación esta disciplina de la cual Foucault hablaba en su libro *vigilar y castigar* nos daremos cuenta que desde el rastreo histórico que realiza hasta el día de hoy, no es mucho el cambio institucional en dicho concepto, puesto que, en efecto esa dosificación del cuerpo y de la mente, a lo que Foucault llamará anatomía política, sigue estando latente en las sociedades de primer mundo, pues el sujeto es sólo visto como algo desechable en tanto pueda generar riqueza y pueda aportar técnicamente al desarrollo nacional, por ello es educado y conducido hacia este ideal. En palabras de Foucault:

La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos "dóciles". La disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo (en términos económicos de utilidad) y disminuye esas mismas fuerzas (en términos políticos de obediencia). En una palabra: disocia el poder del cuerpo; de una parte, hace de este poder una "aptitud", una "capacidad" que trata de aumentar, y cambia por otra parte la energía, la potencia que de ello podría resultar, y la convierte en una relación de sujeción

estricta. Si la explotación económica separa la fuerza y el producto del trabajo, digamos que la coerción disciplinaria establece en el cuerpo el vínculo de coacción entre una aptitud aumentada y una dominación acrecentada. (Foucault, 2002, p. 126)

Esta misma disciplina es la que sería objeto de crítica para Foucault, puesto que argumentaba la necesidad de sociedades anti disciplinarias, enfocadas en la posibilidad de libertades, pues existen personas que no están orientadas a las disciplinas, que por el contrario se desarrollan intelectual y personalmente con diversos modos de aprendizaje, dando paso al tema de las libertades, y la necesidad de volver a las humanidades.

Ciertamente, volviendo al contexto colombiano es conveniente rescatar las ideas en torno a la disciplina de Zuleta, el cual manifestaba su posición de esta en la educación media, de una manera directa en tanto el método de enseñanza se refiere, para dar claridad, traeremos las palabras de Zuleta:

Hay una disciplina que nos obliga no sólo a ir a clase sino a estudiar materias que no nos interesan o no queremos sencillamente. Este tipo de disciplina no tiene ninguna potencia de dirección, no forma la voluntad, ni suscita el interés por el conocimiento. Para que los maestros logren efectivamente despertar el interés y la atracción necesitan prescindir de esta disciplina. Sería el mayor logro de la educación. Se lograría que sus clases, sus enseñanzas, sus opiniones fueran tan interesantes para sus alumnos, los atrajeran, como cuando van a hacer las cosas que les son prohibidas. Que la educación llegue a ser atractiva, hermosa, deseada, esa debe ser nuestra búsqueda. (Zuleta, 1995, p 63)

No solo Colombia, sino también países tecnificados de primer mundo tienen problemas profundos de una educación que pueda responder a necesidades éticas y morales que están

arraigados en el hombre, y que esos modelos de educación tecnificados y disciplinares son los que actualmente son copiados en nuestro país.

Así entonces, educar, se concibe como todo lo contrario a "hacer pensar", y mucho más aún en la negación de todas las posibilidades transformadoras del individuo vueltas hacia el ambiente natural y social en el cual le tocará vivir. Se convertirá, sin quererlo, por efecto de esta situación aliéname, en un miembro más del statu quo. Freire (1995), el cual reprime la libertad de pensamiento, por ello el sistema educativo se ha encargado de depositar contenidos que están delimitados dentro de una norma y un estándar que pareciese estar muy alejado de la misma realidad de los educandos, y es la usualmente imparten las instituciones educativas estatales la cual conocemos como educación formal.

Se define a la educación formal como toda aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, es decir, comparten una secuencia institucional, estas a su vez tienen una sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos. Esta concepción con la cual se normatiza la educación pública nos lleva a repensar dicha "sujeción" como un factor inamovible a "pautas curriculares" que se efectúan como reproducción e imitación de un modelo de estudio que educa a un estudiante idealizado por y para una sociedad ya dada, así el sistema educativo alfabetiza una conciencia oprimida.

Dicha alfabetización es ingenua, por qué esconde bajo su vestimenta humanista el miedo a la libertad, ya que más que dar un mecanismo de expresión comunicativa se debe generar un proceso de concienciación, es decir, de liberación de la conciencia del individuo (Freire, 1995). La liberación debe ser un proceso en el que el estudiante es visto por su educando como un sujeto y no como objeto, así se crea una ruptura de poder y de tensión ejercida por la relación docente-estudiante, en donde ambos son poseedores del conocimiento, así el docente educa para

que el estudiante sea creador y transmisor de este. Impartir una educación liberadora consiste también en Recalcati (2016) “abrir al sujeto a la cultura como lugar de humanización de la vida, la de hacer posible el encuentro con la dimensión erótica del conocimiento” (p.14). Apasionar al estudiante por el saber.

Afortunadamente, la ley 115 de febrero 8 de 1994 la cual expide la ley general de educación define otras formas legales de impartir la misma, la educación no formal, esta se define de la siguiente forma: es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos. (Artículo 36) Esta si bien no se establece como una solución directa a la problemática de la educación, establece una alternativa de educación en la cual como dice la ley suple conocimientos, es decir, llena vacíos y complementa la usencia que deja la educación formal, por ello en un punto clave para construir un conocimiento liberador y generar el cambio que necesita la sociedad.

Educación no formal.

La educación del ser humano por muchos años ha estado ligada a las diferentes expresiones comunicativas presentes en los factores socioculturales identificados dentro de su mismo contexto, es decir, la formación del humano está relacionada de manera intrínseca con el entorno y la capacidad de apropiación de sus experiencias, esto se ha teorizado desde la antigüedad con el argumento mimético, es decir, la facultad que a priori nos permite de aprender por medio de la imitación no solo del otro igual sino que también con lo que respecta al entorno social, después, el empirismo y los descubrimientos del funcionamiento neuronal avalaría este tema que le compete a la teoría del conocimiento. Sin embargo, Colombia ya sea por apropiar sistemas extraídos de otras culturas antes pensar en el territorio con sus problemáticas o virtudes, o ya sea

por incompetencia gubernamental y social, la educación ha sido planteada para una sociedad homogénea donde las instituciones educativas estatales son tenidas en cuenta como único lugar de enseñanza, y estas, como es menester, no han generado históricamente buenos resultados en tanto a las capacidades teóricas y fácticas de la sociedad, como podemos apreciar abiertamente en el entorno próximo. Para exponer históricamente este caduco sistema educativo, es pertinente recordar las palabras de Zuleta, recordado pedagogo y filósofo colombiano crítico con el sistema formal de educación, allí vemos que desde 1995 hasta el día de hoy es poco lo que ha mutado la educación estatal.

El bachillerato es la cosa más vaga, confusa y profusa de la educación colombiana. Es una ensalada extraordinaria de materias diversas (geografía, geometría, "leyenda patria", etc.) que el estudiante consume durante seis años hasta que en el examen de Estado o del ICFES, se libera por fortuna de toda aquella pesada carga de información y confusión. Paradójicamente, el bachillerato es una educación al mismo tiempo muy elemental y especializado. Lo que se enseña en matemáticas o en geografía es, por una parte, tan elemental, que cuando el estudiante termina sus estudios los conocimientos supuestamente adquiridos ya no le sirven para nada práctico en la vida, ni en sus actividades educativas posteriores, cuando no suele ocurrir que olvide todo lo visto. (Zuleta, 1995, P. 16)

Ahora bien, en la medida en que se critica el sistema educativo estatal, de solo transmitir datos, de evaluar una información almacenada, de la carencia de formación para la vida, los modelos modernos de educación no formal con sus múltiples ramas llenas de propuestas innovadoras como respuesta a lo tradicional empiezan a tener un valor agregado, y con estos nuevos modelos necesarios para una sociedad cambiante y diversa, se desprende necesariamente la pregunta concreta de ¿Qué es entonces el sistema educativo escolar y de qué se debe componer?.

De La Orden citado por Smitter (2006) señala que el sistema educativo no es el sistema escolar institucional, sino el conjunto de actividades sistemáticas de educación que surgen de la sociedad, desde diversas organizaciones y desde distintos puntos de vista. Así pues, cabe resaltar que Colombia al ser un país diverso en culturas, costumbres, modos de mirar y pensar, tiene la necesidad de impartir una educación fundamentada en nuevos ambientes de aprendizaje tales como los que ofrece la educación no formal. Sirvent, Toubes, Santos, Llosa, Lomagno (2006) “Experiencias y prácticas educativas más allá de escuela”

El “descubrimiento” conceptual de las numerosas y heterogéneas actividades “fuera de la escuela”, que en los hechos se desarrollaban desde muy antigua data, encontró facilitada su difusión en un contexto en el que comenzaba a identificarse la crisis de la escuela desde diferentes perspectivas. Por un lado, frente a la incapacidad de la escuela para responder a las necesidades educativas de toda la población y por otro, frente a su papel en la reproducción socioeconómica y cultural. Sirvent, Toubes, Santos, Llosa, Lomagno (2006) aseguran que dichas necesidades de los estudiantes que no están siendo solucionadas por las instituciones están unidas a la formación de ciudadanos críticos y activos dentro de la sociedad. Esto nos lleva a la premisa la cual se desarrollará a lo largo de la investigación fácticamente de que solo a través de una educación que vincule a la comunidad puede intervenir y generar un cambio en ella, desde la identificación de los problemas sociales y de los factores políticos que pueden estar directamente relacionados con estos, una educación para la comunidad se debe entonces asumir como la participación y formación de prácticas populares que corresponden a una concientización frente a los acontecimientos diarios, la toma de decisión y la interacción que asumen diversos actores sociales permiten una recepción favorable de la comunidad que rompe con los esquemas establecidos y permite crear grietas donde se escapan posibilidades de generar un cambio, Allí es donde el

papel del docente o mediador junto al aprendiz ha de ser activa y dialogante como una estrategia para llegar al conocimiento y a la interpretación de mundo.

La acción educativa se realiza desde diferentes campos, entre ellos se encuentran entonces la educación formal, la educación no formal y la informal, juntas conforman una educación permanente en el ser humano, que pueden existir en conjunto dentro de un campo educativo, relacionando lo intelectual, afectivo y lo social, sin embargo, algunos autores como Álvarez, Hauzer, Toro (1978) señalan que no existen límites precisos sino más bien diferencias de énfasis y de grado en múltiples dimensiones de un “contexto de aprendizaje”, tales como: el espacio físico, el entorno institucional, el tiempo y las secuencias de la enseñanza, los procesos y los elementos de estimulación.

En efecto, los procesos de enseñanza -aprendizaje de la educación formal y la no formal tienen en sí un punto de encuentro en cuanto a intencionalidades pero ambas son desarrolladas mediante lógicas distintas, por ello se debe generar un reconocimiento hacia todo tipo entidades e institucionales, como importantes generadores de conocimiento a partir del contacto con todo tipo de espacios de aprendizajes que responden a una necesidad educativa, teniendo en cuenta fenómenos y problemáticas que se presenten dentro de la población logrando una democratización de la educación.

La democratización del conocimiento no puede quedar, entonces, circunscripta solamente a la escuela: “frente a la complejidad de la problemática política, económica, científica, social, cultural y tecnológica, el acceso al conocimiento para la mayoría de la población sólo es factible a través de la movilización de múltiples recursos educativos ‘más allá de la escuela’” Sirvent (como se citó en Sirvent, Toubes, Santos, Llosa, Lomagno, 2006, p.7)

Esta movilización de los recursos que brinda la educación no formal da salidas y posibles soluciones a los problemas educativos que presentan principalmente los sectores vulnerables, donde las dimensiones socioculturales condicionan desde las capacidades lectoras y de escritura de los jóvenes hasta las posibilidades sociales de sobresalir en una sociedad para la cual no están preparados.

La educación no formal ofrece metodologías alternativas y flexibles desde las cuales se abre un abanico de posibilidades para intervenir en los procesos educativos ligados al objetivo general de fomentar la lectura y la escritura en los jóvenes. Esta forma de impartir la educación permite generar grandes cambios trabajando desde la construcción del ser, la experiencia y la realidad en la que se vive, estas metodologías hacen posible identificar su cosmovisión de mundo para desarrollar un sentido de pertenencia y de acción sobre su comunidad.

Coombs (citado por Smitter 2006) señala que educación no formal es un nombre nuevo para la forma más antigua de aprendizaje organizado que le es familiar a la raza humana (p.246). Entonces, se trata de inscribir la enseñanza en la memoria de la experiencia antes que en la memoria de la palabra. Se trata entonces, de regresar al significado integral de la educación. Así el significado de la educación está entonces en hallar la conexión del conocimiento con la vida para que sea el individuo mismo quien recree dicho significado (Ospina, 2016).

Entonces, la educación como un proceso que acompaña al hombre desde que nace, tiene lugar en la socialización y en la comunicación con el otro, en lo que fundamenta como un dialogo que se construye con vivencias y extracciones de miradas frente al otro y lo otro, es decir, es un proceso estrictamente político, en donde el primer estadio es la familia, para pasar posteriormente a los otros iguales y por lo otro me refiero a todo lo objetual del mundo que interfiere con la subjetividad y la construcción del ser. Todo proceso de la educación tiene o

debería tener en la actualidad un factor liberador porque es en sí mismo un acto político que motiva a la acción y al movimiento, “despliega en una actividad reflexiva anclada en una situación real y con una fuerte dosis de motivación” Ospina (2016).

La educación no formal puede proyectar el conocimiento más allá del aula de clase o de la institucionalidad, llegar a diferentes edades, géneros y culturas, dirigirse a todos sin estratificación y vincularse con las comunidades para empezar a transformar desde raíz el sentido crítico de los jóvenes a través de la lectura y la escritura por medio de estas estrategias que bien pueden estar en cualquier momento de sus vidas.

Teniendo en cuenta lo expuesto es válido decir qué, los procesos sociales y la coyuntura política, aludiendo pues a la paz, ha permitido que en el país se abra el debate dentro y fuera de la academia para llevar a cabo estos procesos creativos teorizados a los territorios en dónde se necesitan con urgencia, y aunque el proceso está en su inicio es claro que sin ayuda estatal que posibiliten los medios para llegar a los territorios el panorama resulta adverso.

Por otro lado, la educación debe ser un proceso en el cual el estudiante emprenda búsqueda y exploración de sus propios intereses, por ello la educación formal no responde a sistema curricular en el cual existen contenidos carentes de sentido y fuera del contexto de sus estudiantes que se queda estancado en los resultados inmediatos y en una calificación cuantitativa abandonado el pensamiento reflexivo y el sentido integral de la educación, abandonar la linealidad que poseen las instituciones educativas estatales es un paso para obtener una educación liberadora, con opciones de apertura a nuevos conocimientos que apuesten hacia el fomento de la lectura y la escritura desde sus diversas interpretaciones y formas de leer y escribir dentro de las narrativas no lineales.

Un buen escritor es un escritor diferente a otros escritores. ¡Alguien que por la esencia misma de lo que hace, atenta contra la uniformidad que tiende a imponerse, se resiste por así decirlo, a lo global; alguien preocupado en perseguir una imagen del mundo y construir con ella una obra que pretende universalizar su experiencia. (Andruetto, 2008, p.8)

Narrativas no lineales.

Las estructuras no lineales han estado presentes en la comunicación desde los primeros vestigios de expresiones artísticas de la humanidad como lo podemos ver reflejado en los jeroglíficos egipcios que develaban una concepción de vida, muerte y representación de la cotidianidad, la necesidad de comunicar trae consigo el pensar en la forma y el medio para contar, es por ello que las narrativas a través del tiempo se han construido de diversas maneras, el modo de pensar, obrar, imaginar y soñar del hombre se ha configurado desde su forma de habitar en el mundo, de tal manera las interpretaciones del mismo varían entre cada individuo, en consecuencia, no es acertado pensar que todo génesis de la expresión artística y comunicativa recurre obligatoriamente a una narrativa lineal, es decir, a una narrativa que cronológicamente sea consecuente con su argumento, tiempo y espacio, o imagen, es decir que la no linealidad no es un aspecto tan contemporáneo como se piensa.

Entonces, se podría exponer argumentativamente qué, las estructuras no lineales en las diferentes narrativas no es algo que tengamos que entender desde una perspectiva moderna, en la literatura, el arte, el cine o en la cibercultura, sino que parece ser un medio intrínseco en el acontecer de la creación humana para dar cuenta de determinadas expresiones artísticas y

comunicativas. Ahora bien, ¿cómo han mutado las narrativas no lineales en la modernidad y qué es lo que quieren exponer? En la modernidad, y más con el apogeo de las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XIX los experimentos artísticos llevaron al ser humano a representar el mundo de diferentes formas, esto se ve en la pintura, en la literatura y posteriormente en el cine y en una serie de artificios novedosos los cuales se verían inmersos diversos factores antes excluidos del arte, tales como: el inconsciente y el arte conceptual, es decir, las reflexiones por medio de la forma, así como tantas técnicas para representar los pensamientos del hombre.

No obstante, la teoría estética a mediados del siglo XX propone un arte más interpretativo que le da al espectador la tarea de hacer de la obra de arte suya, es decir, el artista y su explicación de la obra quedan a un lado, y es el espectador quien interioriza e interpreta desde lo que visualiza en la obra, ahora bien, ¿cómo se articula esto con la narrativa no lineal? Estas diversas teorizaciones del arte permitieron a esta narrativa darle al espectador una lectura de la obra única, puesto que cada espectador hace suya una narrativa que no tiene un fin específico o una temporalidad establecida.

Para dar ejemplo de ello, de la literatura se extrae a James Joyce, con su *Ulises*, Proust con los volúmenes de *En busca del tiempo perdido*, o de este lado del mundo con la original obra de Marechal Adán Buenosayres, o la *Rayuela* de Cortázar, también en el arte que se alejan de la literatura y en sí de las manifestaciones artísticas escritas, por ejemplo, André Breton y Tristan Tzara fueron las mentes geniales que dieron paso al Dadaísmo, una vanguardia artística de la cual podemos decir que tiene manifestaciones explícitas de la narrativa no lineal puesto que da alegoría a la libertad, al sin sentido de su prosa, la creación en las artes gráficas del collage, y su predestinación a romper con las reglas academicistas y tradicionalistas. Posteriormente bajo la misma influencia se encuentran los surrealistas quienes construían sus obras desde el mundo

onírico, la representación visual del pensamiento no lineal, los sueños tal cual, con presentados desde el inconsciente, lo impredecible. Gil (2002) afirma qué: “un sistema no lineal es aquel que tiene una tasa de cambio inconstante. La mayoría de sistemas existentes en el mundo no son lineales porque se caracterizan por su imprevisibilidad como el clima, la población, el mercado de valores, etc...” (p, 55). Así hasta el propio lenguaje pertenece a la no linealidad.

Las estructuras de tipo no lineal, admiten la inclusión de diversas fuentes, permitiendo a cada lector hacer un recorrido único y propio, logrando una interpretación diferente a la de los demás; uno de los objetivos del modernismo. Así pues, con la memoria de Proust y la intertextualidad de Joyce y Eliot, se han reunido elementos que configurarán más adelante la nueva narrativa. (Gil, 2002, p.43)

Entonces, en cuanto a la lectura y la escritura no lineal, tenemos qué al yuxtaponer diferentes temáticas dentro de lo visual o lo escrito se logra una libre asociación de las ideas que conducen al lector a otro mundo interpretativo del mismo, su función está en crear tejidos de significantes en los cuales el receptor pueda ir hilando y creado sobre la misma obra, por ello se dice que el lector termina sido un sujeto activo dentro del mismo libro.

Calabrese (citado en Gil, 2002) trae a colación que: “el sentido del laberinto radica en que representa un caos ordenado e inteligente” (p,59). dicho caos impulsa al hombre a buscar y esta búsqueda no tiene su importancia en si encuentra o no la salida, si no, en el recorrido que realiza para hallarla, he ahí la acción frente a las ansias del no saber, de la incertidumbre a la que se tiene que enfrentar para encontrar más que una solución un sentido por el cual seguir y salir de allí para calmar dicha intranquilidad, es ahí donde se haya el sentido de la no linealidad, en el poder de elegir el rumbo y los diferentes caminos de una narración, quien se enfrente a estas tendrá un campo abierto de posibilidades para continuar la historia. Sin embargo, Borges en una

de sus obras titulada “el jardín de senderos que se bifurcan” hace mención al hombre que desea siempre salir de su laberinto y cada que intenta salir se encuentra con uno aún más grande.

El pensamiento del ser humano es rizomático; es el producto de múltiples conexiones que no son lineales y en dicho pensamiento toda clase de conexión es posible. Las estructuras rizomáticas se comportan de acuerdo a los siguientes principios: Posibilidad de conexión múltiple de cada punto. (Deleuze & Guattari, citado por Gil, 2002, p.65)

Del mismo modo, estas conexiones también se pueden entender desde la multiplicidad textual resiniendo el texto a mecanismos de expresión que existen desde los diferentes procesos comunicativos para ser producidos y leídos como: texto oral con la producción de sonidos o lenguaje del silencio, porque lo que no se dice también tiene una carga comunicativa, desde el texto visual que comunica con imágenes y representaciones gráficas, el texto auditivo desde un lenguaje sonoro y el texto escrito desde la lectura de códigos culturales referentes a la escritura, esta multiplicidad textual hace que el pensamiento rizomático se piense desde la expresividad sensorial que tiene todo ser humano para leer el mundo y para leer al otro.

Las diferentes lecturas del mundo desarrollan una mirada y una reflexión frente a lo que pasa en él, por ello se hace tanto énfasis en las interpretaciones de un individuo frente a un fenómeno, porque el pensar todas las partes de un todo se desarrolla una lectura holística de la realidad, por ende, genera una postura crítica y una acción frente a esta, por el contrario, una lectura lineal obstruye la libertad del pensamiento y expresión, pues está contenida a una sola forma de interpretación y decodificación de códigos que en este caso nos referimos al conjunto de letras y palabras para la formación de frases y párrafos contenidos en una margen dentro del papel.

La comunicación posee un papel de influenciador en todo proceso creativo presentado en las narrativas tanto antiguas como contemporáneas, la iniciativa de salirse de los esquemas para mostrar los pensamientos tal y como pasan por la mente de manera racional u onírica hace pensar en la evolución que ha tenido y tendrá, como se ha mencionado antes esta evolución no solo tiene lugar en lo contemporáneo sino también en la antigüedad, por ejemplo cuando se habla de hipertexto se habla de la vinculación de varios textos con imágenes o con fragmentos de otras narraciones y podemos dar cuenta de que los hipertextos o la interactividad se daba en la literatura desde antes de la llegada del internet, la famosa novela de Julio Cortázar es un gran ejemplo de la interactividad y de la decisión y caminos que toma el lector para seguir la historia, claramente es un método multimedial que si bien pertenece a la modernidad, se piensa desde el caos y desorden planeado para desafiar el orden cronológico.

En la literatura infantil ocurre un fenómeno particular ligado a la interpretación de iconos y símbolos ocultos dentro del diseño de las paginas, las guardas, la portada, el tamaño y lugar de las letras, los colores y las texturas que caben dentro de la lectura no lineal para niños, estos libros en particular reciben el nombre de libro álbum y si bien estos tienen un inicio un fin en su narrativa las imágenes suelen estar desprendidas del texto y el texto de sus imágenes, lo que permite la búsqueda y la creación de su propio laberinto, cuando el niño se enfrenta a él, puede descubrir en el trayecto códigos visuales ocultos que le permitirán una nueva interpretación del texto, estos libros pueden leerse de arriba debajo de atrás para adelante y en cuanto más formas se encuentre mayores interpretaciones tendrá el niño, algunas veces decodificar algunos símbolos dentro de las lecturas suelen estar a un nivel mayor que las del adulto, por ende también crea incógnitas y lleva a una profunda reflexión.

Dicho esto, se incluye el libro álbum como un nuevo ejemplo dentro de las narrativas no lineales por ser la imagen gran productora de sentido y de contradicción en la narración en conjunto con el texto, dando nuevas alternativas al relato, además sus diferentes estéticas se extraen de la cultura visual de las artes plásticas, el cine, los comics, técnicas de pintura, las historietas, el collage y la publicidad. Sardi (2016) menciona: “esta apuesta estética se conjuga con una propuesta literaria que, apuesta a la experimentación, el juego y la subversión de lo canónico la apropiación y la reinención de todo” (p, 5). Estos a su vez permiten que los niños y jóvenes alcancen una educación en lectura y escritura, en las artes, la creación y en los aspectos sociales. Así, la imagen permite ampliar las posibilidades de complicación narrativa, vulnera la linealidad del discurso, habilita juegos de ambigüedad entre la realidad y la ficción y establece divergencias significativas en la cultura y en los aspectos literarios (Colomer ,1996).

El Libro álbum.

El libro Álbum es un género infantil muy conocido dentro de la literatura y narrativa contemporánea, es una síntesis entre dos lenguajes: el texto y la imagen, juntos se unifican para crear nuevos sentidos de todas aquellas anécdotas que se van narrando a partir de diferentes puntos de vista, estos tejidos permiten crear una experiencia diferente a la lectura lineal que se concibe dentro de la educación tradicional.

Ospina (2006) “Este género permite una revolución cognitiva al elaborar una sinergia entre palabras e imágenes que trasciende el terreno de lo obvio e inmediato para alcanzar la complejidad de la narración visual con un sentido de evocación y sugerencia” (p,47).

Solo a partir de la década de 1930 la renovación política, social y cultural en Colombia promovió que a los niños empezara a considerárseles unos sujetos distintos a los adultos

y unos dignos receptores de publicaciones exclusivas para ellos, con un lenguaje y una estética especiales. (Pardo, 2009, p.85)

Es decir, que los procesos de lectura y escritura se han relacionado directamente con la historia desde que se considere al niño un ser que comprende e interpreta el mundo de una manera distinta al adulto. Los formatos, las imágenes, colores y texturas de estos nuevos libros crean la posibilidad de acercarse a la lectura y a la escritura desde narrativas creadas para diversos entornos y que introducen a niños, jóvenes y por qué no, a los adultos hacia principios conceptuales, filosóficos e incluso poéticos, tales como: la muerte, la depresión, la violencia, el racismo, el género y demás temas duros que antes se intentaban dejar fuera de la educación y lecturas para niños, ahora tienen un lugar dentro de la emotivo y reflexivo.

Si bien el libro álbum se ha considerado uno de los géneros contemporáneos transgresores, Pardo (2009) menciona que “se lo ha definido erróneamente por el formato y las ilustraciones, especialistas en el tema consideran que el concepto va más allá de lo material, pues involucra elementos comunicativos y semióticos” (p, 93). Así, la imagen actúa como constructora de sentidos, la cual a través de la observación de quien las lee logra decodificar todo un conjunto de signos que se encuentran dentro de la comunicación visual y escrita, sin duda, el libro álbum no deja de pertenecer al mundo como un objeto, aun así, tiene lugar dentro un gran universo semántico dentro de lo que menciona Peirce (citado por Vallejos, 1999) "no tenemos ningún poder de pensamiento sin signos" (p,16).

Es por ello que los niños y jóvenes al enfrentarse a un mundo de signos a través de la lectura desarrollan pensamientos y resignificaciones que podrían estar relacionados con sus experiencias y visión de mundo, dichos procesos pueden ser desarrollados al enfrentarse directamente con los elementos del libro álbum. En palabras de Díaz (2007) “una estructura narratológica, es decir,

con capacidad para contar “algo” a través de los distintos elementos que lo componen, de cada una de sus partes” (p. 5). Por esta razón se dice que el libro álbum permite realizar lecturas holísticas comprendidas en un todo y no solo en un conjunto de palabras, las múltiples interpretaciones resultan impredecibles de acuerdo al tipo de lector al cual se enfrente.

Estas partes vienen desde la portada y forma, cuadrado, rectangular o apaisado, cada una de ellas genera una ambientalización diferente, así como las guardas que están cargadas de signos que se desarrollaran más adelante en la historia, de igual forma que los índices embrionarios en la narrativa cinematográfica, se dejan ver con una intención explícita que luego se integra y madura en el relato permitiendo al espectador que en este caso es el lector pueda realizar asociaciones y descubrir intenciones más allá, además de que la imagen ocupa un espacio casi que en su totalidad en cada página que interconectan con el texto corto inmersos en ellas. Por ello Díaz (2007) plantea qué: “Existe una tensión que el lector experimenta ante un libro álbum. Por un lado, el texto obliga a seguir adelante, por el otro, las ilustraciones invitan a detenerse, a mirar cuidadosamente, a fijarse en los detalles, a descubrir signos” (p. 11). La intencionalidad entonces no es el inicio y el fin de la historia si no el sentido que le da el lector al recorrido que se realiza al pasar cada página y codificar los códigos que se encuentran en ellas.

Por ello se propone cinco tipos de códigos de lectura dentro del libro-álbum: código de posición el tamaño y retorno disminuido (Moebius, 2005). Los cuales hacen referencia al espacio que ocupa el personaje en relación con la página, esto puede indicar algunas características psicológicas y sociales del personaje, código de perspectiva; este código permite crear una línea dentro del horizonte que puede oprimir o destacar ciertos elementos del espacio que pueden armonizar o tecnificar el escenario, los códigos del marco; estos definen el diseño y límites de la imagen respecto a las páginas o al mismo texto, estas no corresponden a una linealidad ya que

pueden estar presentes en la portada pero no en todas las paginas, los códigos de línea y capilaridad nos habla mucho de la personalidad de los personajes dependiendo de si son creados con líneas rectas, curvas, gruesas o delgadas, las sensaciones varían junto con su movimiento, y por último, código de color que generalmente está asociado a revelar estados de ánimo, pero con una lectura más desarrollada se pueden identificar uniones entre varias paletas de colores que desvelan nuevas intenciones o sentidos en la narrativa. Con dichos códigos el autor no pretende establecer un lineamiento irrompible al realizar la lectura, por el contrario, brinda posibilidades interpretativas para fortalecer la comprensión que se está teniendo sobre la misma narración, así los niños y jóvenes destacaran ciertos rasgos dominantes que podrá direccionar dependiendo de cuál sea el sentido que le esté dando al texto.

Respecto a lo anterior, los libros álbum logran a partir de una secuencialidad temporal que obliga a configurar un itinerario visual en donde se reconoce una serie de eventos con relación de causa y efecto motiva a la autenticidad (Durán, 2005). Esto ocurre por el poder que recae en la imagen porque es la ilustración la que permite ampliar el conocimiento visual a medida en que se redirección el texto y se le da el complemento faltante para comprender conceptos difíciles de una manera particular no convencional. Nodelman (citado por Sardi, 2016) “las ilustraciones tienden a socavar esa simplicidad infantil con una visión adulta más elaborada: una visión que coloca firmemente al texto infantil en una cultura adulta” (p. 2). Es decir, qué el libro álbum como género en construcción que se piensa desde lo cultural y social se trasmite bajo la visión de mundo de su creador, es decir, de un adulto y este se desarrolla junto la visión de mundo de su lector, pero ¿qué pasaría si en lugar de encontrar marcas notables de los adultos en los libros álbum encontráramos la presencia de ilustraciones creadas por los niños y los Jóvenes? Se tendría entonces al libro álbum como un medio de educación para guiar a un camino hacia el

asombro, la creatividad y el descubrimiento para crear como menciona Andruetto (2008) “mundos imaginarios que dejen surgir lo que cada uno trae como texto interior y que permite compartir el texto/mundos personales con los textos/mundos de los otros” (p. 2). Así, los niños y jóvenes podrán establecer diálogos entre sus experiencias socioculturales y expresarlas en diferentes narraciones presentadas dentro de las dimensiones del texto como multiexpresividad y un mundo icónico, pues el relato de una historia tiene su existencia en la experiencia adquirida en la vida, en su cultura.

Un relato es un viaje que nos remite al territorio de otro o de otros, una manera entonces de expandir los límites de nuestra experiencia, accediendo a un fragmento de mundo que no es el nuestro. Refleja una necesidad muy humana: la de no contentarnos con vivir una sola vida y por eso el deseo de suspender cada tanto el monocorde transcurso de la propia existencia para acceder a otras vidas y mundos posibles. (Andruetto, 2008, p.2)

Es decir, que cumple con una función socializadora e interpretativa del contexto que se narra, porque es allí donde se desarrolla la subjetividad y la intersubjetividad de los niños y jóvenes, donde su territorio y comunidad han sido principales constructores de identidad y el libro álbum brinda la posibilidad de desarrollar gustos y criterios de selección que despliegue las diferentes interpretaciones al explorar sentimientos y experiencias propios de sus universos infantiles y juveniles para así plasmar en una creación visual y artística la narración del mundo que lo rodea o el mundo con el que se identifica.

Así entonces, los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura surgen de necesidades reales experimentadas por los estudiantes y no de imposiciones externas que coartan la libertad comunicativa y se desvincula del entorno social de aprendizaje (Ospina, 2016). De ello resulta necesario decir qué, la creación artística del libro álbum de niños y jóvenes propiciaría un buen

desarrollo y construcción del sentido para fomentar un gusto por la lectura y la escritura a través de una experiencia pedagógica realizada dentro de la educación no formal, la cual logra un aprendizaje ligado al contexto, al ser intérpretes de su propia realidad, ligado a la autenticidad por su principal factor creativo y artístico de la producción textual y visual, ligada a la unión y al cooperativismo al ser posible la lectura de lo otro y de los otros, y ligado también a la reflexión y a la crítica por ser los niños y jóvenes identificadores de fenómenos sociales.

Capítulo IV

Metodología

Teniendo en cuenta qué, la presente investigación requirió una comprensión holística del conocimiento para dar paso a nuevos métodos de enseñanza, fue conveniente darle una ubicación dentro de la metodología con enfoque cualitativo la cual permitió tener un proceso interactivo y no lineal como lo requeriría una investigación cuantitativa. Hernández (2014) afirma que “es como “ingresar a un laberinto” sabemos dónde comenzamos, pero no donde habremos de terminar” (p.356). Así entonces, tener dicho enfoque permitió un acercamiento directo con la comunidad en donde se ahondó en caminos inciertos, para ello fue de gran utilidad ampliar los conocimientos sobre ella en cuanto a los comportamientos, ideas, educación y relación con su entorno natural, dicho acercamiento fue inductivo lo cual remitió la observación y a la experimentación para analizar los casos particulares que permitieron llevar a cabo los objetivos de la investigación. En este caso en particular estamos hablando de la comunidad que comprende a los niños y jóvenes que viven en el sector de Frailes, Dosquebradas.

Es preciso señalar que, esta se pudo clasificar como una investigación experimental, según Hernández (1998) “La característica que distingue a este tipo de investigación de otros estudios es la manipulación que el investigador puede hacer de la variable independiente; es decir, de la decisión que puede tomar sobre la naturaleza del tratamiento” (p. 62). En este caso la variable independiente recayó sobre la creación artística del libro álbum como método para fomentar la lectura y la escritura de los niños y jóvenes, la observación y la experimentación frente a los fenómenos extraídos del acercamiento a la comunidad ayudaron a identificar el cómo proceder y como guiar dicha creación artística, haciendo que la necesidad educativa de la comunidad modifique el cómo llevar a los niños y jóvenes a crear un libro álbum en el cual se refleje su forma de ver su realidad , sin modificar el medio de expresión comunicativa. En el mismo sentido, al aplicar el método se pudieron ver los efectos que esta tuvo con respecto al objetivo general, fomentar la lectura y la escritura.

Población.

La población objeto de esta investigación se ubica en el departamento de Risaralda, cuenta con 14 municipios de los cuales la ciudad de Pereira está definida como su capital, los municipios se clasifican en tres subregiones, en el primero de estos grupos continuo a Pereira se encuentra Dosquebradas con 250 barrios, 12 comunas y 25 veredas correspondidas en 2 corregimientos.

Dicho esto, se hizo énfasis en la comuna 2 donde se encuentra el sector de Frailes, esta comuna se desprendió de la vereda Los Frailes, Actualmente es una zona urbanizada, donde sus habitantes con el tiempo han tenido que realizar un proceso de adaptación entre lo rural y lo urbano.

La población se ha extendido hasta el punto de tener conformados 14 barrios, los cuales están categorizados dentro de los estratos 1 y 2 que según lo estipulado por la república colombiana corresponden a los estratos bajos que albergan habitantes con menores recursos para subsistir, estos son estratificados según las características de vivienda externas e internas y también su entorno urbano, lo que conlleva a que las personas que viven bajo estos estratos tienen un grado de vulnerabilidad en cuanto al factor económico y social.

Dadas estas circunstancias, el sector de frailes no ha sido ajeno a las problemáticas sociales que se enfrentan día a día los sectores bajos del país, los habitantes deben enfrentarse a problemas de drogadicción, microtráfico, inseguridad, violencia y demás problemáticas que se derivan de estos y que son cada vez más frecuentes entre la cotidianidad de las personas. Para corroborar los datos expuestos, el observatorio de violencia Dosquebradas (2019) sitúa a la comuna 2 como el sector con más índices de lesiones personales con 57 casos al año, violencia intrafamiliar con 151 casos al año y con una tasa del 11% de homicidios en el mismo año.

En este sentido cabe agregar que la comuna se enfrenta a grandes problemas ambientales que han afectado las cuencas hidrográficas y han ocasionado derrumbes e inundaciones, el desastre natural más reciente fue registrado por el portal “la cola de rata” (2018) quienes se refieren al desastre natural como desastres contruidos socialmente.

Parece ser que existe un abandono estatal antes estas problemáticas sociales que se han presentado durante varios años, y que apostar en la educación pareciera ser un punto para subsanar la situación social, especialmente si se piensa en el ambiente natural que crecen los niños y jóvenes del sector. En el momento existen dos colegios públicos, el Agustín Nieto Caballero, el cual ofrece la educación básica primaria y bachillerato teniendo en cuenta jornadas especiales, este posee tres sedes y el Colegio Básico Manolo, el cual atiende únicamente básica

primaria. Como ya se ha tratado anteriormente, las instituciones educativas no logran abarcar del todo el problema ya que básicamente los niños y jóvenes se ven involucrados en los fenómenos que se construyen en cada uno de sus hogares y en las calles.

En consecuencia, a esta falencia, surge en la comunidad una alternativa dentro de la educación no formal que ofrece espacios culturales y artísticos para niños y jóvenes e incluso adultos que quieran participar en ellos como uso de su tiempo libre e intencionado a complementar vacíos de la educación pública, motivando a la autonomía y al amor por el conocimiento, esta alternativa es impulsada hace 10 años por el Colectivo Frailes Arte.

El colectivo desde sus inicios ha crecido como un proyecto independiente, el cual se ha fortalecido con la ayuda de algunos colaboradores, convenios con gestores culturales y con aportes de la misma comunidad. Uno de los puntos en los cuales ha trabajado el colectivo han sido los encuentros alrededor de la lectura, estos han tenido gran acogida por los participantes, y a trascendido a lo largo de los años, con estos y con diferentes campañas han logrado donaciones que han ampliado sus colecciones literarias hasta tal punto de tener su propio espacio para el desarrollo de las actividades culturales, la biblioteca comunitaria Andrés Caicedo, la cual abrieron sus puertas y brindaron sus instalaciones para permitir realizar la presente investigación.

Consecuentemente, se realizó una convocatoria dirigido a niños y jóvenes entre los 11 y 15 años de edad del sector de frailes, quienes participaron en talleres de creación consecutivos, es pertinente contar con mínimo 5 asistentes para brindar una experiencia fructosa mientras que se cumplen los objetivos educativos pensados.

Fase 1.

La primera fase buscó identificar las falencias en el proceso de formación crítica, comprensión y apropiación de la lectura y la escritura de los niños y jóvenes del sector de frailes. Este proceso se realizó a partir de los siguientes momentos: una presentación grupal, un taller de lectura en voz alta, un ejercicio de escritura creativa, una observación participante intrínseca a los tres momentos anteriores y un análisis de resultados.

Momento 1.

En el primer momento se realizó una presentación grupal por medio de una actividad de autoconocimiento, cada uno de los participantes narró su nombre con una oración constituida por palabras que logaran identificarlos, teniendo en cuenta gustos, emociones y memorias, luego cada uno compartió al grupo su nombre y el porqué de su oración o dibujo, esto permitió conocer el nivel de expresión al intentar contar algo de nosotros mismos. A continuación, se realizó un ejercicio de lectura en voz alta de dos libros álbum previamente seleccionados, lo cual permitió identificar el nivel de comunicación verbal, lectura lineal y no lineal de los niños y jóvenes que se encontraban en el taller, esto sirvió como primer acercamiento a lo que es un libro álbum y a ejercer una motivación hacia este tipo de lecturas. No obstante, conocer el nivel de lectura del grupo, ayudó a las actividades que se desarrollaron durante los días anteriores. Los dos libros con los cuales se desarrolló el ejercicio fueron los siguientes.

Camino a casa- Jairo Buitrago & Rafael Yockteng.

Este libro aborda un tema difícil: la ausencia del padre y lo hace desde la fantasía. Una niña pide a un León que la acompañe en el camino de la escuela a casa y en este viaje se refleja su vida diaria, la pobreza, las tareas domésticas y la ausencia. Las imágenes están cargadas de significados, tanto como el personaje del León que termina representando la figura paterna, la

fuerza y la protección que la niña necesita. Es ideal para reconocer en él cada detalle que hay en las páginas que ayudan a construir la historia y develan el personaje detrás del León.

Figura 1. *Libro álbum camino a casa*



Juul -Gregie de Maeyer.

El libro aborda el tema sobre la crueldad y la violencia que se da entre los mismos niños, es un libro que invita a la reflexión no solo de los niños sino también de los adultos a respetar las diferencias, en el podemos encontrar temas como lo es el apego, los traumas y los derechos humanos, ideal para comprender y analizar el trato que se tiene con los demás y el que los demás tienen conmigo.

Figura 2. *Libro álbum Juul*



JUUL TENÍA RIZOS.
Rizos rojos.
Hilo de cobre.
Eso gritaban los otros: "¡Hilo de cobre!
¡Tienes mierda en el pelo!
¡Caca roja!"
Por eso, Juul cogió las tijeras.
Rizo a rizo a rizo, se los cortó.



Momento 2.

En el segundo momento se realizó un ejercicio de escritura creativa que consistió en colocar en el suelo los siguientes fragmentos extraídos de varios libros álbum: “Nadie sabe a dónde va, pero puede saber de dónde viene”. “La guerra tiene todas las caras que el mal impone”. “Tús plantas están volviendo a crecer”. “Es injusto que no las puedas ver. Yo las cuido”. “Le dicen no, no, no. Hasta que le dicen sí”. “¿saben cuál es el animal más feroz? El animal más feroz es la gallina. Att. La lombriz”. “Soy la vida, igual que la muerte es la muerte, yo soy la vida”. “Las preocupaciones se le meten por el cuerpo, se le instalan en la cabeza, le atraviesan su ser. Del dedo gordo hasta la punta de la nariz”. “Es una contradicción en el reflejo mi lado izquierdo se convierte en el derecho- y el derecho en el izquierdo”. “Sentirse pequeña, furiosa o triste no es tan terrible”. “En el principio era silencio”. “Que triste mamá todos se fueron...” “¡No, Yo

quiero disfrazarme de ricitos de oso de oso! Insiste Osito”. “Soy la muerte, Igual que la vida es la vida, Yo soy la muerte”.

Los participantes eligieron la frase que mas les llamó la atención, la leyeron en voz alta y cada uno extrajo una lectura personal de lo que para ellos significaba esa frase, luego se representó en un párrafo o una frase escrita acompañada de un dibujo que nos pueda agregar más información de la idea de cada participante, teniendo como ejemplo los dos libros álbum presentados en el primer momento. Allí nuevamente se pudo evidenciar el nivel de expresión escrita y el interés que presentaron hacia la creación.

Momento 3.

A partir de la observación participante de los dos momentos realizados en la fase uno se obtuvieron resultados pertinentes para abordar el fenómeno.

Momento 4.

El cuarto momento estuvo dedicado únicamente al análisis de los resultados del taller de lectura en voz alta, la escritura creativa y la observación participante, así se determinó cómo se mencionó anteriormente, los niveles de aprendizaje y experiencia de los niños y jóvenes para determinar la ruta adecuada para avanzar con el proceso investigativo.

Fase 2

La segunda fase buscó diseñar la metodología que relacionó las expresiones comunicativas frente a la lectura no lineal con la creación artística de un libro álbum que integró las necesidades educativas de los jóvenes del sector. En este sentido, esta fase se presentó con dos momentos.

Momento 1.

A partir de los resultados del análisis de la observación participante fue pertinente este primer momento para pensar según lo que se evidenció. En otras palabras, se determinó que tanto se debe fortalecer con respecto a la lectura y cuánto a la escritura, según las falencias que se encontraron en cada uno de estos aspectos.

Momento 2.

Teniendo en cuenta los resultados de la observación participante, se construyó el diseño metodológico a partir de 9 sesiones cada una con un tiempo estipulado de dos horas. las cuales tuvieron las siguientes unidades: lectura y escritura, Creación de la idea y elementos del libro álbum, Storyboard y creación de personajes, Proceso de creación y encuadernado. El desarrollo de estas unidades de forma secuencial permitió aportar al cumplimiento del objetivo general de la presente investigación.

Fase 3

La fase tres se realizó a partir de la aplicación metodológica diseñada para potenciar la lectura y la escritura de los jóvenes, esta se llevó a cabo mediante un primer momento, el cual desarrollará cada una de las unidades mencionadas anteriormente.

Momento 1.

Así entonces, este momento estuvo pensado para la aplicación y desarrollo de las 5 unidades de la siguiente forma.

Sesión 1: lectura y la escritura.

Esta sesión estuvo dedicada únicamente a fortalecer la lectura y la escritura a través de diferentes ejercicios y juegos que permitieron un acercamiento al libro álbum y a sus contenidos

evidenciando así la capacidad que tiene este de crear mundos fantásticos a partir de ambientes cotidianos, el desarrollo de esta sesión buscó que los jóvenes tuvieran una experiencia íntima con el lenguaje y el mundo que llevan dentro, para que a partir de una razón sensible pudieran aflorar una idea. removiéndolos memorias, momentos tanto tristes como felices, sus miedos y sus sueños y conectar ese mundo interior con el exterior para querer contarlo.

Sesión 2: Creación de la idea y elementos del libro álbum.

Esta segunda sesión dio inicio con una actividad grupal en la cual cada participante contó una historia con una palabra que empezara con la inicial de su nombre, así el siguiente debía continuar la historia y el último debía cerrar con el final. Esta actividad fue pertinente para fomentar la creatividad y fortalecer la unión del grupo. Al finalizar se tuvo una larga historia colectiva, la cual se representó con un dibujo donde todos participaron.

Esta sesión abrió la propuesta de crear un libro álbum, dando todos los elementos al alcance de los participantes para que pudieran hacerlo realidad, por lo tanto, se brindó una explicación de los elementos del libro álbum, tales como: la importancia del color, los dibujos, las frases cortas, la portada, las guardas etc. Y se realizó una lectura en voz alta del libro *El árbol rojo* de Shaun Tan, donde los niños y jóvenes participaron activamente, poniendo en práctica los elementos junto con su lectura personal.

Figura 3. *Libro álbum El árbol rojo*



Sesión 3: Storyboard y creación de personajes.

Esta sesión fue pensada para aterrizar la idea que se generó en la sesión 2, es decir, brindar la alternativa de poder contar una historia y materializarla. Para dar pie a la creación de nuestros libros álbum primero se procedió a sintetizar la historia pensada, para ello se entregó a cada participante un formato de storyboard que funcionó como borrador del libro, allí cada uno dibujó lo que correspondía a cada pagina y relacionó el texto corto con la imagen. También fue un espacio para la creación de los personajes de la historia. Por consiguiente, se determinó si los personajes serían animales, personas, niños, objetos etc. y mediante una serie de ejercicios de narración gráfica se les dio vida a estos personajes, enseñando alternativas para modificar rostros, posturas, cabeza y estados de ánimo. Este taller fue de gran utilidad para desarrollar la creatividad y así obtener los resultados esperados al avanzar con su propio libro.

Figura 4. *Realización de storyboard.*



Sesión 4, 5, 6, 7, 8, Proceso de creación.

En estas sesiones se tuvieron en cuenta algunos aspectos finales tales como: terminar de aplicar el color a todas las páginas, tener listas ambas portadas, el texto y sobre todo la secuencia de la historia. En esta etapa los participantes pudieron visualizar los resultados del proceso debidamente mediado con el tallerista.

Figura 5. *Proceso de creación de los libros álbum.*



Sesión 9: Encuadernado.

Para finalizar el libro álbum se debió de pensar en la maquetación y el encuadernado, en este caso es pertinente realizarlo de forma artesanal, ya que complementa totalmente el proceso manual. Se dará a conocer las diferentes herramientas que se pueden utilizar para unir las páginas y los diseños que se pueden aplicar según los diferentes estilos que se han manejado en los libros. Llegar a este punto, habrá significado un logro significativo como creador, escritor y lector.

Figura 6. *Realización del encuadernado artesanal.*



Fase 4

La cuarta y última fase consistió en demostrar los niveles de argumentación y lectura crítica adquiridos por medio de la metodología aplicada dentro de los procesos de educación no formal. Se desarrolló en dos momentos, el cierre del proceso de formación y una exposición al público de la creación de los libros álbum, resultado del taller.

Momento 1.

Este espacio estuvo dedicado al cierre del proceso, se realizó a partir de un encuentro con los jóvenes, padres y orientadora, en el cual a partir del diálogo se pudo compartir las diferentes experiencias a través de las sesiones y el tiempo dedicado al proyecto libro álbum. A su vez se expondrán a los padres de familia los resultados y se dará un espacio para la lectura en voz alta de cada uno de los libros. Fue pertinente dar los agradecimientos a cada uno de los participantes y a los padres de familia quienes desde sus casas apoyaron a sus hijos.

Momento 2.

Este último momento estuvo dedicado a la inauguración de una exposición de libros álbum de manera virtual, a la cual se invitó a toda la comunidad de frailes, profesores, padres, colectivos culturales y demás público, a ser partícipe de los resultados de la experiencia adquirida al fomentar la lectura y la escritura a partir de la creación del libro álbum. Un encuentro para el reconocimiento y el intercambio de experiencias.

Instrumentos

El presente documento contó con instrumentos de recolección y análisis de información que permitieron comprender el fenómeno a investigar.

El primer instrumento fue diseñado para identificar el nivel lector en el que se encontraban los participantes, (ver anexo A). El segundo instrumento está diseñado para identificar el nivel de escritura en el que se encontraban los participantes, (Ver anexo B). El tercer instrumento de recolección de análisis fue diseñado para realizar una valoración de las características generales de los participantes, con respecto a la sociabilización y educación, este fue utilizado como soporte de datos de una observación participante, (ver anexo C). El cuarto y último formato fue un soporte para realizar un análisis acerca de todo el proceso metodológico que se llevó a cabo en la comunidad, (ver anexo D).

Capítulo v

Resultados

Después de la realización del trabajo práctico con la comunidad, se han encontrado los siguientes resultados, la fase 1 pretendía darle una orientación al objetivo específico 1:

Identificar las falencias en el proceso de formación crítica, comprensión y apropiación de la lectura y la escritura en los jóvenes del sector de frailes. Frente a este punto se realizó una observación no participante en la primera sesión, y los resultados encontrados fueron los siguientes: Al realizar las actividades grupales por medio narración se idéntico un nivel superior de atención en los 6 participantes que asistieron al taller, un nivel medio en lo respecta a la interacción social, comunicación y adaptación, ya que solo dos de ellos interactuaron y se vieron interesados por conversar con los demás compañeros, en este caso solo 1 de los asistentes participó voluntariamente, mientras que los demás esperaban que el orientador pidiera su opinión, dos se reusaron a participar ante sus compañeros lo que dificultó el proceso de adaptación y comunicación en el grupo, también se identificó un nivel bajo en escritura, los participantes prefirieron expresar sus ideas por medio de la imágenes antes que por le medio escrito. Por otro lado, los participantes se interesaron en temas relacionados con la naturaleza y los sentimientos.

Del mismo modo, de la recolección de análisis de lectura se extrajo que: la participación y discusión frente a la lectura en voz alta se encuentra en estado inicial. La colaboración, reflexión y dialogo se encuentra en estado de proceso ya qué, el grupo creo diálogos y posibles lecturas alternas a las extraídas de los libros álbum presentados, identificando conceptos a trataas en las historias y dando verdadero sentido a las imágenes. En cuanto a la escucha y la atención frente a las lecturas se obtuvo una valoración alta por parte de todo el grupo. De los aspectos receptivos se identificó que los integrantes del grupo tienen gran iniciativa y creatividad. Los cuales se deben fomentar en el proceso, tanto como su interés por la lectura. Frente a la función cognitiva que respecta a la capacidad de argumentar sus propias ideas, la comprensión y la crítica, se identificó como estado inicial a trabajar en las siguientes sesiones.

Consecuentemente, del análisis de escritura se obtuvo un nivel medio en lo que respecta a las funciones comunicativas, tales como pasar de la narración oral a la escrita y el desarrollar escritos que conecten y representan sus propias ideas. En el aspecto receptivo se encontró que el grupo tiene un nivel alto, logran un buen desarrollo de su imaginación, finalmente en el aspecto cognitivo con relación a creación de ideas basadas en experiencias y unión entre la palabra y la imagen, encontramos al grupo en estado inicial ya que a la mayor parte de los integrantes se les dificultó narrarse a sí mismos. Sin embargo, en el ejercicio de la selección de frases de los libros álbum se encontró en estado de proceso el desarrollo de conceptos críticos, ya que de dicho ejercicio partieron reflexiones acerca de la guerra, los miedos y las preocupaciones.

La fase 2, pretendía darle orientación al objetivo específico dos: Diseñar una metodología que relacione las expresiones comunicativas frente a la lectura no lineal con la creación artística de un libro álbum que integre las necesidades educativas en los jóvenes. A partir de los resultados del análisis de lectura, escritura y de la observación participante fue pertinente desarrollar la metodología según las falencias que se encontraron en cada uno de los aspectos mencionados.

La fase 3, buscó el cumplimiento del tercer objetivo específico: Aplicar la metodología diseñada para potenciar la lectura y la escritura de los jóvenes. Esta se aplicó en 5 sesiones, la primera sesión estuvo dedicada a la lectura y la escritura, en la que se aplicaron los tres análisis mencionados anteriormente, de los cuales dependimos los resultados que llevaron al mejoramiento de los aspectos comunicativos, receptivos y cognitivos de los participantes en las siguientes sesiones.

La sesión 2 tuvo resultados positivos en cuanto a las funciones comunicativas. Al realizar la historia colectiva se tejieron lazos que fortalecieron la creatividad y la lectura no lineal, además de la capacidad que tuvieron los 6 participantes al integrar todos los elementos de la historia

individual para la construcción de un solo relato que fue representado en un dibujo a seis manos, para realizarlo tuvieron en cuenta algunos elementos que componen el libro álbum, por otro lado agregaron una carga simbólica a la imagen permitiéndole así al lector decodificar todo un conjunto de signos, cumpliendo así con los aspectos cognitivos.

Se puede decir entonces que la metodología aplicada en el ejercicio ayudó en gran parte a solucionar aquellas falencias que se identificaron en la primera sesión, dando paso a una mayor fluidez y dinamismo a la siguiente actividad dedicada a la lectura grupal del libro álbum titulado el árbol rojo de Shaun Tan, el cual despertó interés entre los niños y jóvenes, tanto así que en sus lecturas e interpretaciones develaron sentimientos muy profundos que pudieron dar indicios de sus personalidades.

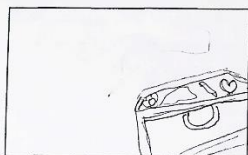
La sesión 3 logró fortalecer la argumentación sobre las propias ideas, crear ideas a partir de las experiencias, unión de la palabra e imagen y desarrollos de conceptos críticos, mediante la creación del storyboard de sus libros, para ello los participantes conceptualizaron sus ideas y como resultado afloraron 4 libros álbum inspirados en experiencias propias.

El libro inspirado en la muerte y los recuerdos.

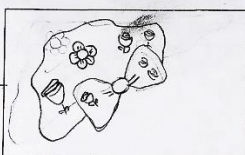
Ligia Loraine Yepes autora del libro álbum *recuerdos* inspiró su proceso creativo en revivir los momentos más significativos que tuvo con su madre antes de morir, su libro es una narración visual donde se extraen lecturas acerca de cómo se logra vivir con la ausencia de un ser querido.

Figura 7. Storyboard del libro álbum recuerdos

Storyboard ligia yepi Mestra.
 Título: Recuerda.
 Página:



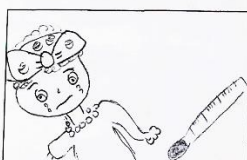
Guardabas



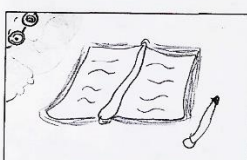
Guardabas



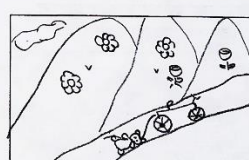
mi mami ya de bebé



lloraba y recordaba
 ahora cuando me
 enfermaba



Ayudaba con tareas



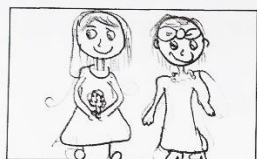
me cargaba cuando no
 había la cosas bien

Storyboard

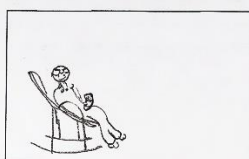
Título:

Página:

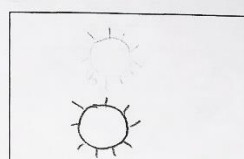
Aprenderonline.com



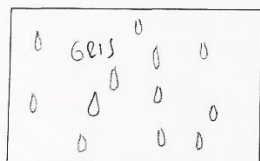
en el día más importante
 de



Cuando se convirtió en
 abuela



Sierto día



el sol se escondió



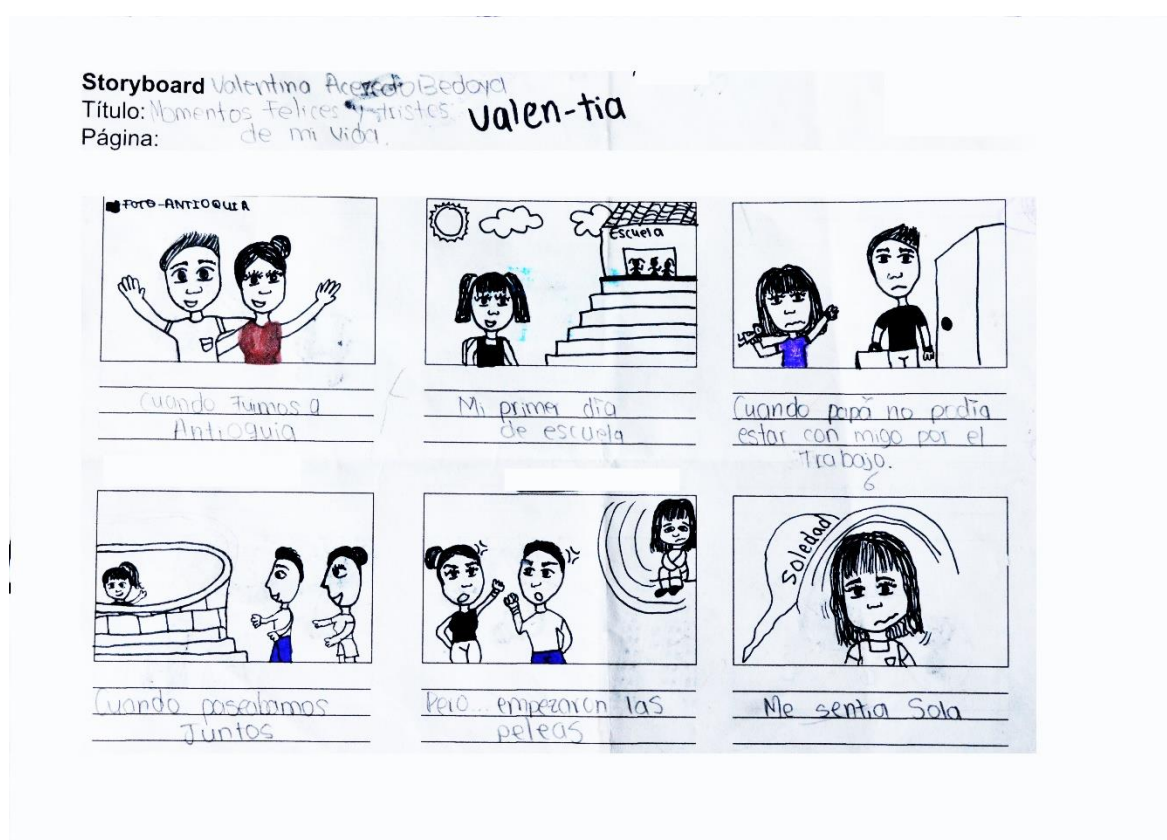
No te encuentro

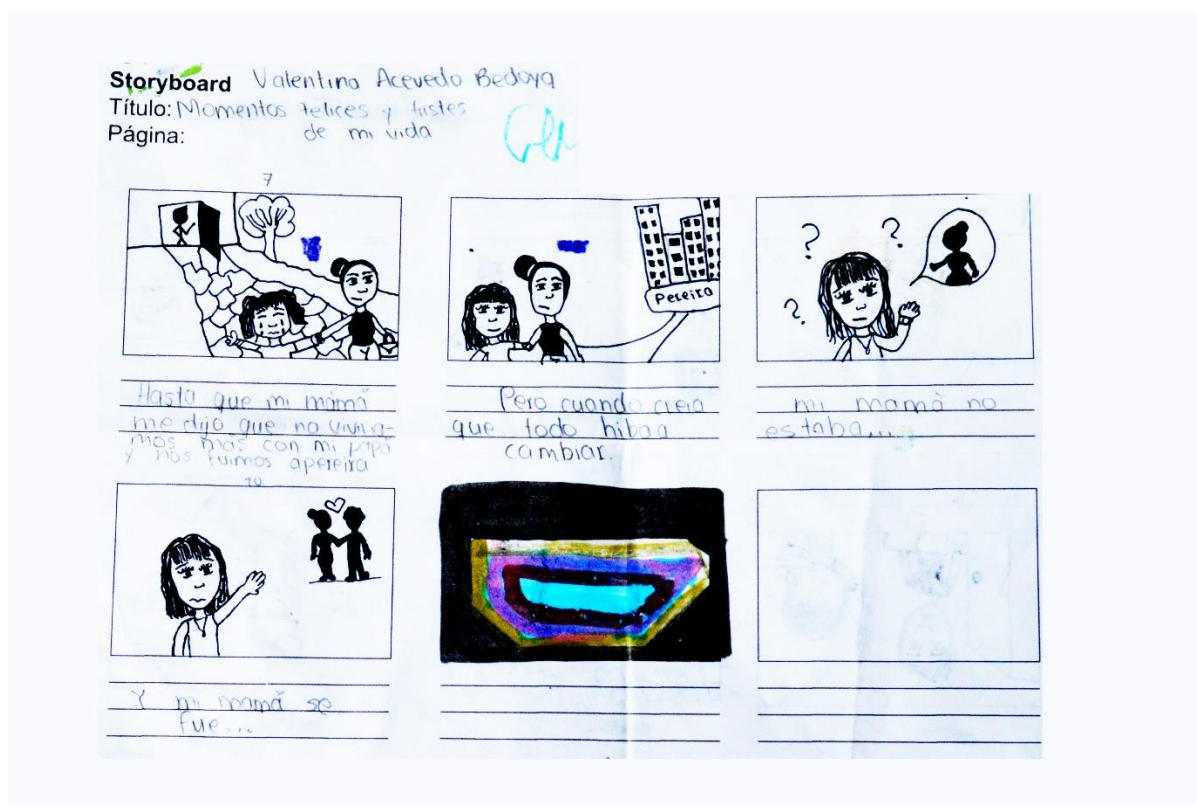


Libro inspirado en la separación y la soledad.

Valentina Acevedo autora del libro álbum *Valen-tía*, el vínculo de su nombre con el título del libro crea sentido cuando narra el proceso de separación de sus padres y como esto dividió su vida en tres partes: felicidad, tristeza y soledad. Este es un libro que comunica sentimientos muy profundos. A través de él Valentina tuvo una exploración interna que le permitió rescatar la idea y expresar sin barreras los factores que marcaron su niñez y adolescencia.

Figura 8. Storyboard del libro álbum *Valen-tía*





Libro para la posteridad.

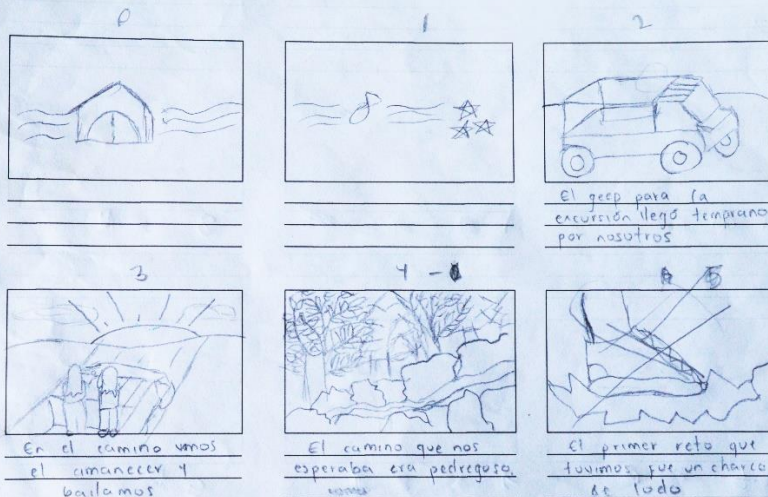
Angee Nathaly Ospitia autora del libro álbum *Zapatos tristes* se basó en sus experiencias de viaje, realizando una narración de todo el recorrido que hizo con sus zapatos favoritos, es un libro que realza el sentido de la amistad y de la vida.

Figura 9. Storyboard del libro álbum *zapatos tristes*

Storyboard

Título: Mis zapatos favoritos

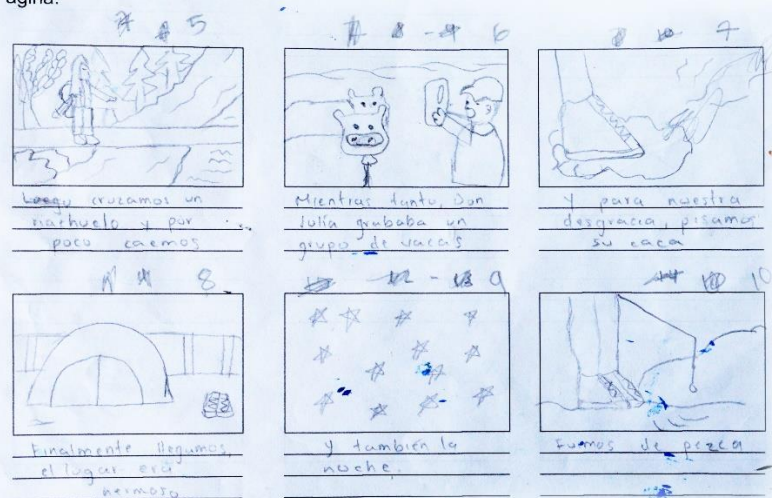
Página:



Storyboard

Título:

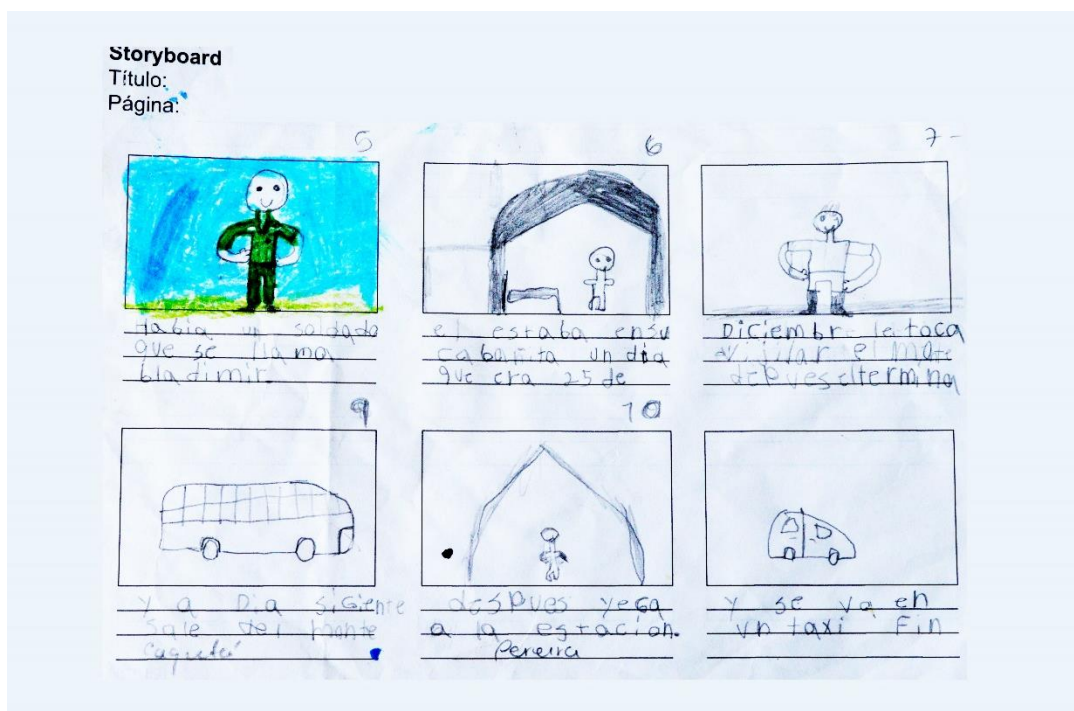
Página:



Libro inspirado en Papá.

Steven Copete de 8 años de edad es autor del libro álbum *El viaje de papá*, se inspira en la labor de soldado profesional de su padre y narró el recorrido que hace desde Florencia Caquetá cada tres meses para venir a visitar a su familia. Es un libro basado en las experiencias y el reconocimiento.

Figura 10. Storyboard del libro álbum *El viaje de papá*.



Posterior a ello se realizaron cuatro sesiones más, las cuales estuvieron dedicadas a ilustrar cada uno de los libros dándole un acabado final, dicho proceso se realizó en las siguientes técnicas de dibujo: Pintura acrílica, crayones, lápices de colores y marcadores. Dada la importancia de la legibilidad de las tipografías, se decidió utilizar el medio impreso, así facilitará la comprensión a futuros lectores. Dicho esto, cabe resaltar que el proceso de creación que se realizó estas sesiones, tuvo resultados positivos en cuanto al desarrollo de la imaginación y

motricidad fina, recursividad, creatividad, atención a los detalles y Desarrollo del sentido estético en todos los participantes del taller.

A modo de cierre, se realizó un ultimo encuentro con los autores, familiares y acompañantes del proceso creativo, en donde se generó un conversatorio que fue transmitido por la página de Facebook de la Biblioteca Andrés Caicedo, este fue un encuentro para compartir emociones y experiencias vividas en el taller, cada uno realizó la lectura en voz alta de su libro álbum luego de exponer su obra al público, narraron su propio proceso de inicio a fin, contándonos el trasfondo y origen de la idea, y como la pasión puesta en su objetivo logró crear mundo posibles.

Conclusiones

En un primer momento, al aplicar la metodología diseñada para potenciar la lectura y la escritura de los niños y jóvenes por medio de la creación de libros álbum, permitió reconocer que las particularidades de este género ayudaron en gran medida a comprender y analizar la evolución individual y grupal de los participantes en cuanto a los niveles de argumentación y lectura crítica que adquirieron por medio de la metodología aplicada en las diferentes sesiones que tuvieron procedencia en sector de Frailes.

Por otro lado, como resultado de los diferentes encuentros se develó qué, los proyectos aplicados dentro de la educación no formal permiten integrar diálogos, intereses, sentimientos, y reflexiones intimistas de quienes hacen parte del proceso, tanto el educador como el estudiante crean un aprendizaje significativo en donde la metodología acciona a favor de un verdadero sentido que enlaza los aspectos pedagógicos con lo social, así es como los creadores de los libros álbum removieron parte de sí mismos para ofrecer a futuros lectores alternativas de

interpretación e identificación en cuanto a lo que respecta a la literatura, las expresiones comunicativas, y la estética.

A partir de lo expuesto, se generó una dinámica autentica pues la capacidad comunicativa de los libros álbum transformaron la idea general de la lectura lineal en cada uno de los autores, el proceso creativo permitió fomentar en ellos la razón sensible, haciendo de sus lecturas discursos entre imagen, texto y experiencia. Se puede decir entonces que el proceso de mediación entre estudiante y docente permitió un movimiento constante, una inquietud guiada a la búsqueda y a la reflexión en preguntas que surgen de la cotidianidad.

De ello resulta necesario decir que, parte de tratar los libros internos de los autores del taller fue también afrontar ciertas limitaciones y dificultades frente a las afectaciones psicológicas de cada estudiante, debido a que se reviven momentos difíciles de la vida de cada uno y el ejercicio de narrarlos como proceso superación y sanación requiere de un compromiso mayor del docente, quien acompaña y guía esos procesos hacia el ejercicio educativo, igualmente se requiere un apoyo por parte del equipo de trabajo encargado de dirigir los ejercicios y este tipo de espacios, para redimensionar el trabajo en cuando se presenten estas situaciones.

Por otro lado, es rescatable el vinculo que se generó en los participantes, lazos de confianza que se tejían en el transcurso de los días. Entre trazos y pinceladas se crearon diálogos que, si bien se quedaron en el instante, existen en la posibilidad de iniciar nuevos procesos de creación.

Finalmente, la presente investigación se ha centrado en la búsqueda metodológica para el fomento de la lectura y la escritura, de la cual se obtuvieron resultados satisfactorios aquí pactados, si bien, lo presentado da cuenta de una exploración comunicativa, receptiva y cognitiva dentro del género del libro álbum, queda abierta a la reflexión y discusión sobre las múltiples

formas de aplicarlo metodológicamente, teniendo en cuenta su valor dentro del mundo pedagógico, social, y artístico.

Bibliografía

- Andruetto, M (2008). *Hacia una lectura sin objetivos. Ponencia “abrir un libro, abrir el mundo”* Universidad de Buenos Aires.
- Álvarez, Hauzer y Toro (1978). *La educación no formal. Aspectos teóricos y bibliografía*.
- Bustamante G, Valencia F. (2002). Entre la lectura y la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. (cap.1.) Colombia.
- Colomer, T (1996). “*La evolución de la enseñanza literaria*”. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura, ICE de la Universidad de Zaragoza.
- DANE (2017). Encuesta Nacional de Lectura. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/>
- De La Orden, A. (2001). *La Educación No Formal en una Sociedad Compleja*. Fundación Santillana, Madrid.
- Díaz, F (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Norma, Bogotá.
- Durán, T (2005). Ilustración, comunicación y aprendizaje. *Revista de Educación*, (2005). 239-255.
- Foucault, M (2002), *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Freire (1995). *La educación como práctica de la libertad*. Mexico, D.F, siglo XXI
- Gil, C. (2002). *Estructuras no lineales en la narrativa: literatura, cine y medios electrónicos* (tesis de Magister) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- Ley nº 115. (1994). Ministerio de Educación Nacional. Colombia. 8 de febrero de 1994.

- Ospina, G. (2016). *El libro álbum. Experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta*. Bogotá: editorial pontificia Universidad Javeriana.2016
- Pardo, Z. (2009). “*Panorama histórico del libro ilustrado y el libro álbum dentro de la literatura infantil colombiana,*” Ensayos. Historia y teoría del arte. Bogotá, D.C, Universidad Nacional de Colombia.
- Recalcati. M (2016) *La hora de clase. Por una erótica de la enseñanza*. Barcelona, España: Editorial, Anagrama
- Riquelme, E (2016). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos, Valdivia*,37 (1) 269-277
- Sardi, V. (2016). Estéticas para la infancia. El libro álbum como género de ruptura. *Boletín De Arte*,(13), 67-71. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa/article/view/229>
- Sirvent, M (1999). *Cultura popular y participación social*. Facultad de filosofía y letras UBA- Miño y Davila
- Sirvent, M.; Toubes, A.; Santos, H.; Llosa, S.; Lomagno C.(2006). “*Revisión del concepto de Educación No Formal*” Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal - OPFYL; Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, Argentina.
- Smitter, Y (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. *Laurus*,12 (22),241-256. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- UNESCO. (2017). Niveles de lectura en América Latina. Revista Semana.
- Vallejos, G. (1999). *Pierce: pragmatismo, semiótica y realismo*. Universidad de Chile.

Vásquez, F (Mayo 2019). Enseñanza y evaluación de la escritura. *Evaluación formativa en procesos de lectura y escritura*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia

Zuleta, E. (1995). *Educación y Democracia, un campo de combate*. Corporación Tercer Milenio y Bogotá. Fundación Estanislao Zuleta. Bogotá, Colombia

Anexos

Anexo A: Formato de recolección de análisis de lectura ´

<p align="center"> Universidad Tecnológica De Pereira Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa Instrumento de recolección de análisis aplicado en la lectura Investigación Fomento a la Lectura y la Escritura por medio de la creación del libro Álbum </p>			
Investigador(a):	Fecha inicio: Fecha cierre:	N.º Participantes:	Sector:

Funciones		Valoración			Observaciones
		Estado Inicial	En Proceso	Logro	
Función comunicativa	Lectura en voz alta.				
	Participación y discusión.				
	Talleres en grupo: colaboración y reflexión.				
	Diálogo y escucha.				
	otras:				
Aspectos receptivos	Fortalecimiento de actitudes y comportamientos frente a la lectura.				

Aspectos receptivos

	Iniciativa, recursividad, creatividad.				
	Otras:				
Función cognitiva	Lectura de mundo, imágenes, sonidos, textos. etc.				
	Comprensión y reflexión crítica sobre situaciones de la cotidianidad.				
	Argumentación sobre su propia idea.				
Anotaciones:					

Anexo B: formato de recolección de análisis de la escritura

Universidad Tecnológica De Pereira Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa Instrumento de recolección de análisis aplicado en la escritura Investigación Fomento a la Lectura y la Escritura por medio de la creación del libro Álbum			
Investigador(a):	Fecha inicio: Fecha cierre:	N.º Participantes:	Sector:

Funciones	Valoración			Observaciones
	Estado Inicial	En Proceso	Logro	

Función comunicativa	De la narración oral a la escrita.				
	Desarrollar escritos creando conexiones entre varios pensamientos e ideas.				
	otras:				
Aspecto receptivo	Desarrollo de la imaginación.				
	Tomar referentes a partir de las lecturas e investigación para sus escritos.				
	Experimentación del propio proceso creativo.				
	Otras:				
Función cognitiva	Creación de ideas originales basadas en experiencias.				
	Unión entre la palabra y la imagen				
	Desarrollo conceptos críticos dentro de los escritos.				
	Otras:				
Anotaciones:					

Anexo C: Formato de recolección de análisis de la observación no participante

<p style="text-align: center;"> Universidad Tecnológica De Pereira Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa Instrumento de observación participante Investigación Fomento a la Lectura y la Escritura por medio de la creación del libro Álbum </p>				
Investigador(a):	Fecha:	Edad (s):	Nº Participantes:	Sector:

Niveles	Bajo	Medio	Alto	Superior
Atención				
Interacción social				
Participación				
Adaptación				
Respeto entre pares				
Lectura en voz alta				
Escritura				
Comunicación				
Temas de interés:				
Observaciones:				
Anotaciones: ¿Que pudo haber sido mejor? ¿Que salió bien? ¿Qué aspectos se tienen que mejorar?				

Anexo D: formato de valoración de la aplicación metodológica.

Universidad Tecnológica De Pereira
Facultad Ciencias de la Educación
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa
Instrumento de recolección de análisis aplicado en la metodología
Investigación Fomento a la Lectura y la Escritura por medio de
la creación del libro Álbum

Investigador(a):	Fecha inicio: Fecha cierre:	Nº Participantes:	Sector:
-------------------------	--	--------------------------	----------------

valoración del proceso metodológico		Valoración			Observaciones
		Estado Inicial	En Proceso	Logro	
	Proceso creativo y reflexión metacognitiva				
	Trabajo en equipo				
	Proceso individual				
	Comunicación Visual: Storyboard				
	Desarrollo y creación de personajes				
	Visualización de las ideas				
	Lectura de imágenes				
	Exposición oral del resultado de sus propias ideas				
	Exposición de libro álbum				
	Proceso de creación del libro álbum Disciplina y flexibilidad				

	Comportamiento y actitud				
	Rekursividad y solución de problemas				
	Atención a los detalles: Desarrollo del sentido estético				
	Curiosidad				
	Ritmo y dinamismo				
	Creatividad				
	Ejercicio Investigativo				
	Conexión texto e imagen				
	Desarrollo de conceptos				
	Creación de ideas originales				
	Nivel crítico frente a fenómenos sociales: cotidianidad				
	Transformación del entorno mediante las narrativas visuales				
	Capacidad de resolver interrogantes				
	Argumentación				
	Opinión				

Apreciaciones Finales

Aplicación de la metodología creación del libro álbum.





Productos finales

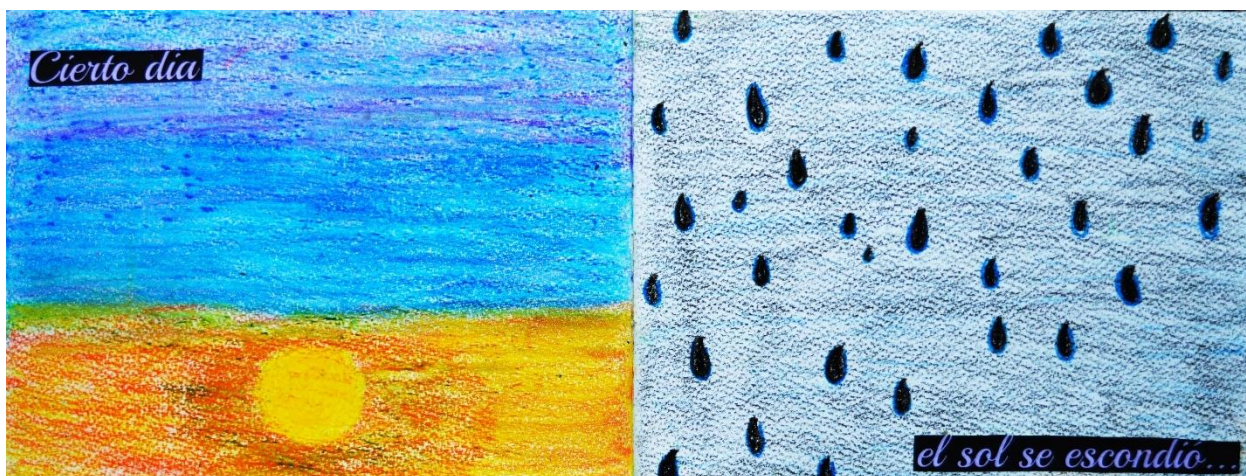
Anexo E: Recuerdos

Por: Ligia Loraine Yepes

28 años.





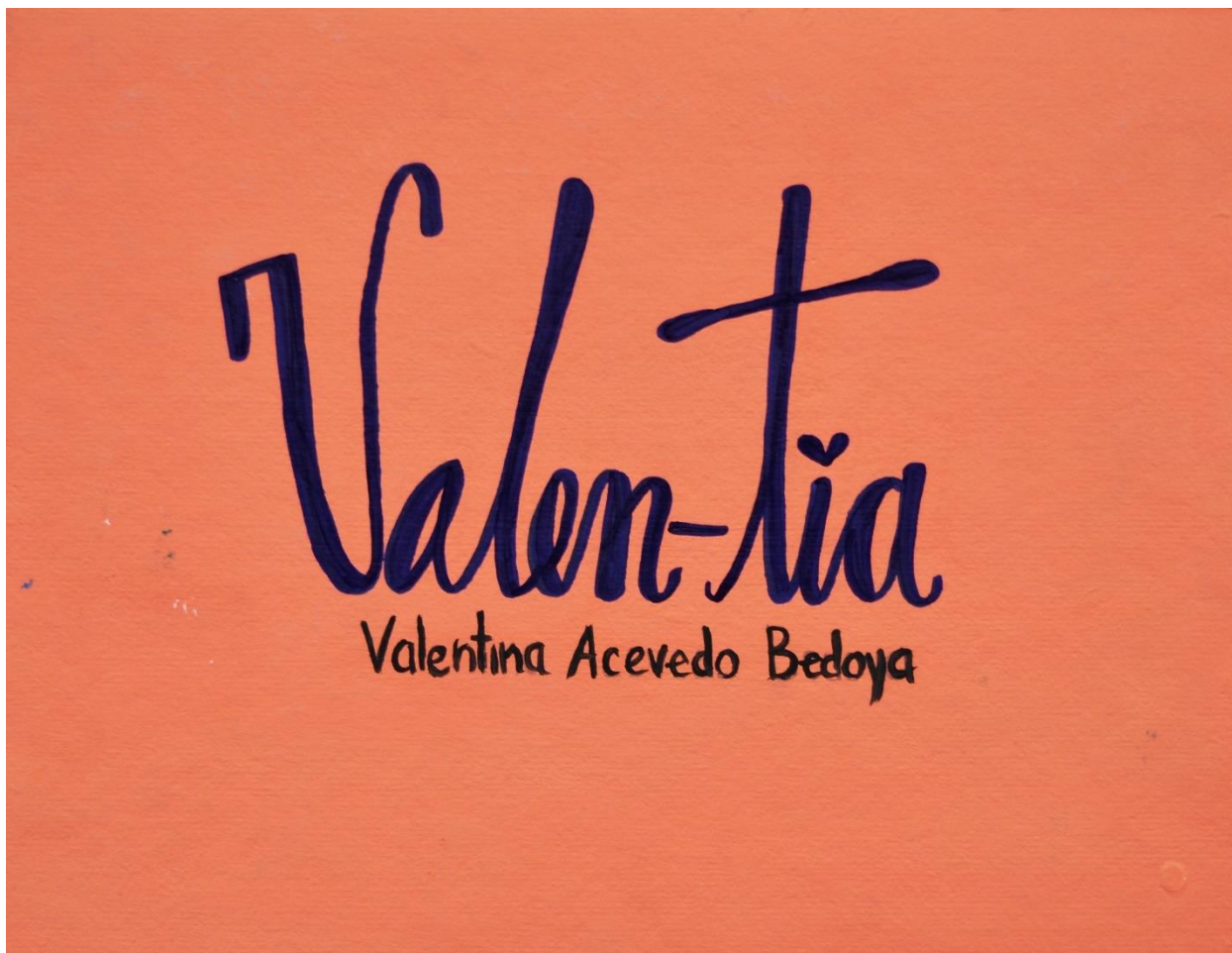




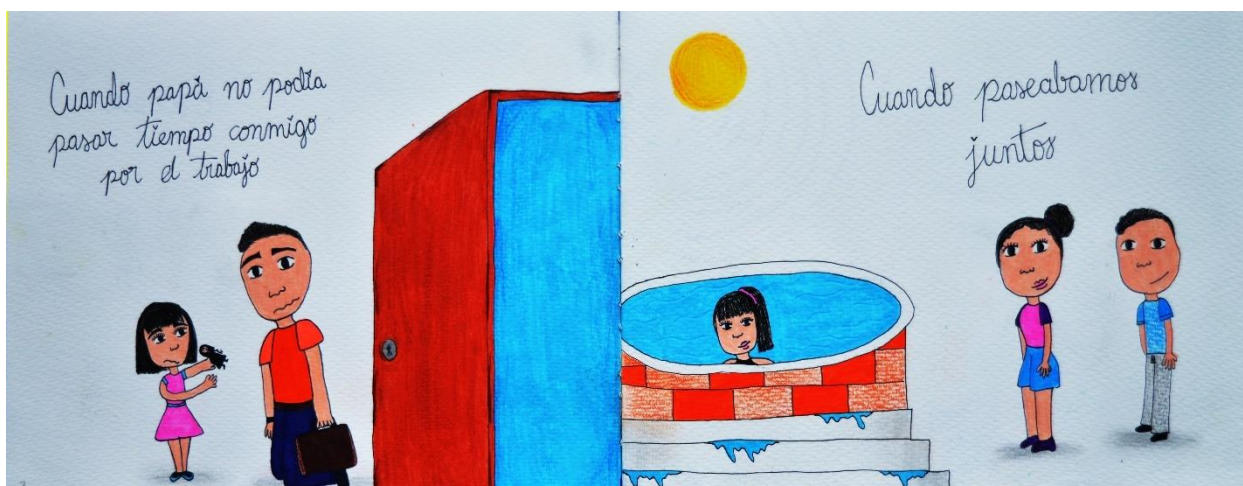
Anexo F: Valen-tía

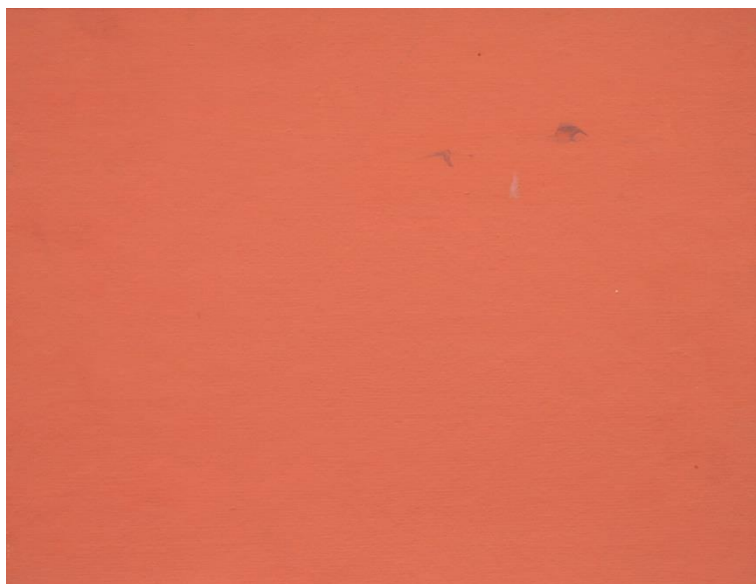
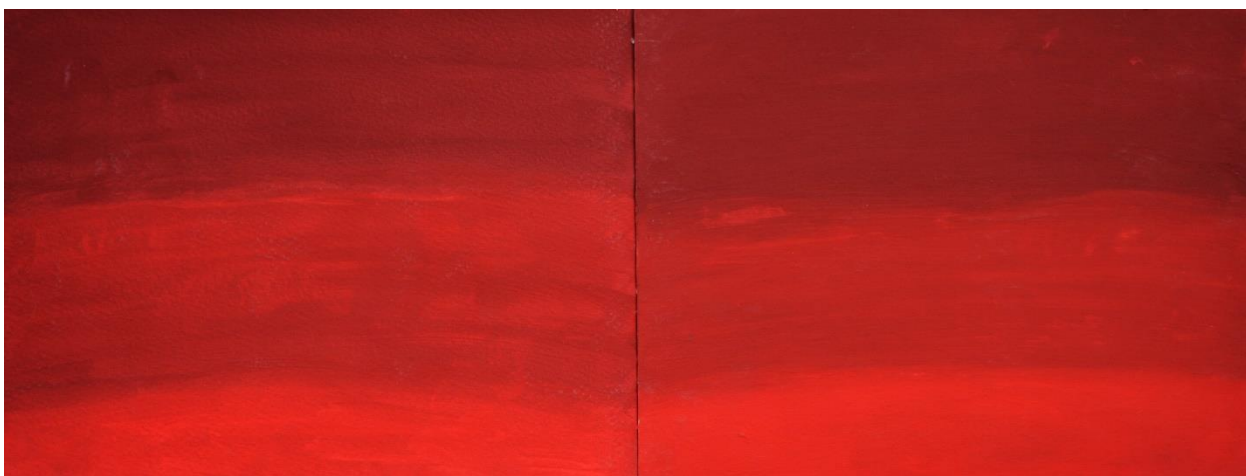
Autora: Valentina Acevedo

13 años de edad.







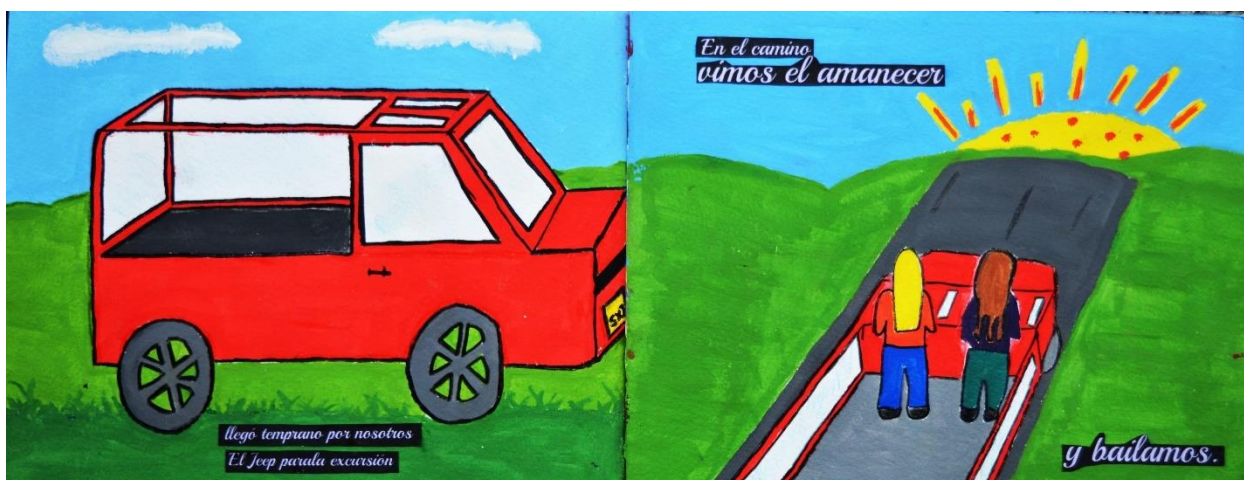
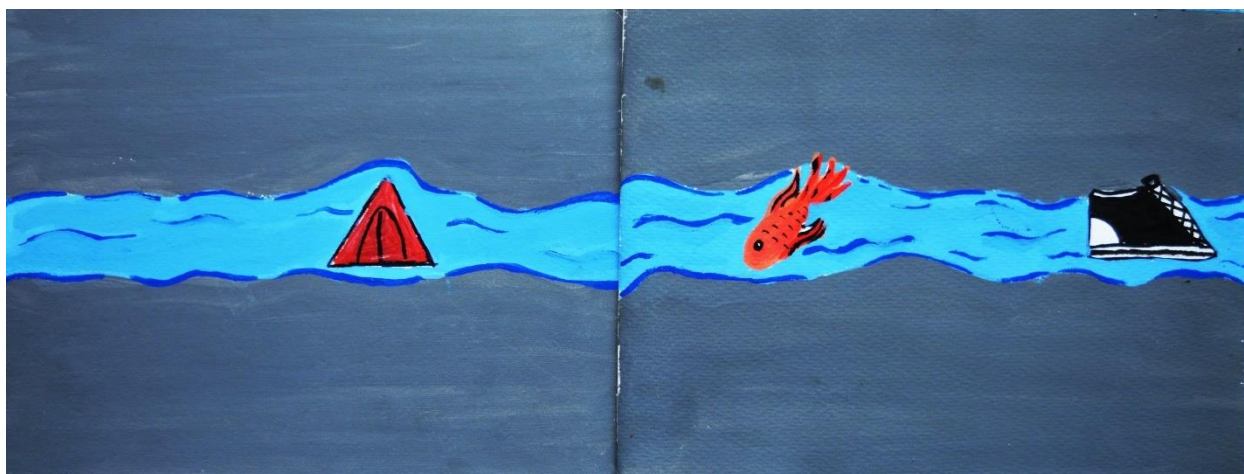


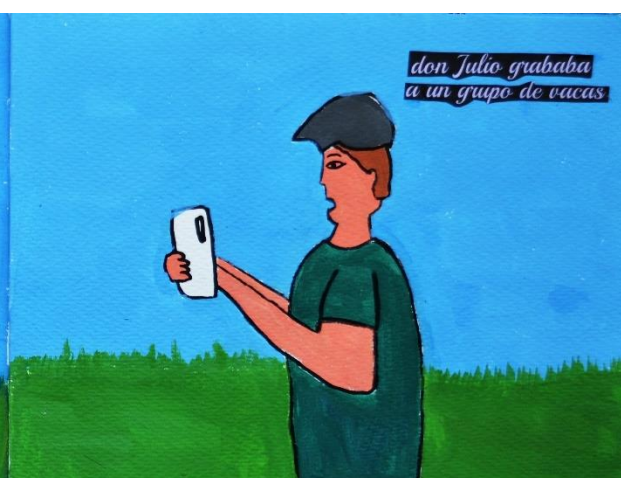
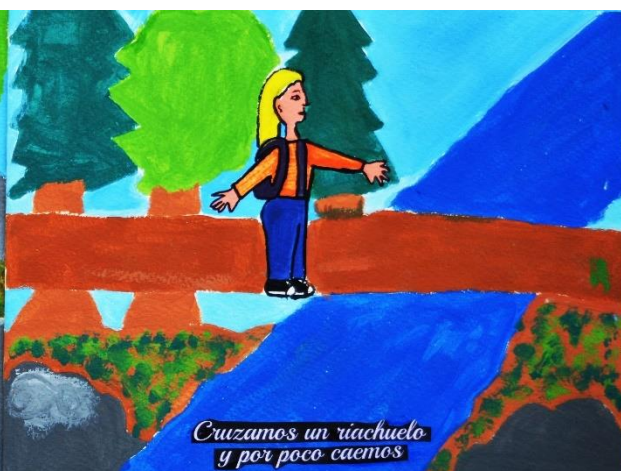
Anexo G: Zapatos tristes

Autora: Angie Ospitia

19 años de edad.











Anexo H: El viaje de papá

Autor: Steven Copete

8 años de edad.



